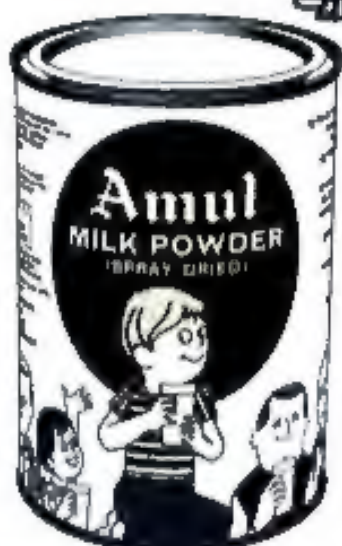


KALKI 1-2-1976 ரூ 75 காசு

கல்கி



ஒரு நாள்
கறந்த பால்
வராதபோது திருமதி பாலசந்திரன்
அமுல் மில்க் பவுடர் வாங்க நேர்ந்தது.



ஆனால்

**இப்பொழுது அவர்
அமுல் மில்க்
பவுடரை
தவறாமல்
வாங்குகிறார்.**

திருமதி பாலசந்திரன் கறந்த பால்தான்
பால் பவுடரைவிட மிகவும் சிறந்தது என்று
ஒரு காலத்தில் நினைத்திருந்தார். ஆனால் ஒரு
நாள் கறந்த பால் கிடைக்கவில்லை. அன்று
அமுல் மில்க் பவுடர் உபயோகித்தபோது
விளம்புற்றார்! ஒரே ஒரு நன் அமுல் மில்க்
பவுடர் அவரது கருத்தைவே மாற்றி விட்டது.
அது உலகக் கருத்தைவும் மாற்றி விட்டது.

ஒரே ஒரு மூன்றை அமுல் மில்க் பவுடர்
உபயோகித்தாலே, இது எவ்வளவு சிறந்தது,
சென்கரியமானது என்பது தெரிகிறது. இரும்.
இது தூய்மையாக, முழுமையாக, புதுமை
யாக பால் பவுடர் வடிவில் வருகிறது. இது
விமலத்தில் கரைந்து நயவாரி விடுகிறது.
இது மிகவும் வசதியானது. உபயோகிகள்
கூடவும் அதில் இன்களை அளிக்கிறது.
இதிலிருந்து சிறந்த செட்டெட் தயிரை, கைவ
யிக்க தின்பண்டங்களும் நயவாரியுங்கள்
கராமுக்கும் பதிகாகப் பயன்படுத்துங்கள்.
எல்லாவிடம் இக்கலை கொடுக்கும்.

திருமதி பாலசந்திரன் போன்ற எவ்வ
இயல்புள்ளவர்கள் இன்று அமுல் மில்க் பவுடரை

கம்பி இருப்பதற்கு காரணங்கள் உண்டு. அமுல்
மில்க் பவுடர்—இதை ஒரே பால்தான் புத்தம்
புதிதானது தூய்மையானது! இக்கலை
வுமானது வசதியானது எனில் கிடைப்பது!

அமுல்

மில்க் பவுடர்

வீட்டிலே

பால் பண்ணை

இருப்பதற்கு ஈடு!



விந் பண்ணை விடுப்போர்;
குதாரத் கோ-ஆப்போட்டிங் மில்க் மாக் கெட்டிங்
மெட்ரோபிக் விமலெட், ஆனந்த்.

CONFIDENTIAL



ஒவ்வொரு நாளிலும் அதிக கோப்பை, ஒவ்வொரு கோப்பையிலும் அதிக கனவு!

பாலுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்டு பிரைவேட் லிமிடெட்

"வினா விகார்" — 17-A, பிளாஸ் ரோடு,

ஷண்முகானந்தா ஹாலுக்கு அருகில்

சயான் (கிழக்கு) பம்பாய்-22, D. D.

டெலிபோன்: 471455

தபால் பெட்டி 6759 : : தந்தி: "GROWRICH"

ஏலம் கேட்டதற்கு டிவிடெண்டு அடைபும் வசதியுள்ள தேக்கண்ட

பிப்ரவரி 1976 புதிய குழுப்புகள்

வகுப்பு	மாதச் சந்தா	சீட்டுத் தொகை	மாதங்கள்	ஏலத் தேதி
BTB	ரூ. 100/-	ரூ. 2500/-	25 மாதங்கள்	8-2-76
BTC	ரூ. 50/-	ரூ. 1250/-	25 மாதங்கள்	8-2-76
BTf	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-	25 மாதங்கள்	8-2-76
LTM	ரூ. 50/-	ரூ. 2000/-	40 மாதங்கள்	8-2-76
LTG	ரூ. 125/-	ரூ. 5000/-	40 மாதங்கள்	18-2-76
LTF	ரூ. 250/-	ரூ. 10000/-	40 மாதங்கள்	29-2-76
LTE	ரூ. 500/-	ரூ. 20000/-	40 மாதங்கள்	29-2-76

தலைமை ஆரீஸ் சி ரிஜிஸ்டர்டு ஆரீஸ்:

"பாலுஸேரி பிளேயிங்ஸ்"

3, சிங்கராச்சாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600006

கிளைகள் : பெங்களூர் - கங்கத்தா - புது டில்லி - கோயமுத்தூர்

இவைகள் பிரகடனத்திற்கு எழுதுங்கள்

சீட்டுகள் ஒதுக்கீடுகள் கம்பெனியின் உரிமையாகப் போதுமான

பேரில் செய்யும் நேரங்கள் :

மாநாடு 3 மணி முதல் 10-30 வரை; மாநாடு 4 மணி முதல் 7-30 வரை

வார விடுமுறை : சிங்கப்பெருமை

ஸ்தாபிதம்:

29
YEARS

1947

சந்தன சேவை உங்களுக்குத்தேவை

கலீகீ

ராகுல, கத 18

மீர்ப்பரி 1, 1976



[இப் பகுதியில் பிரதிகைப் புதுமையான கருத்துக் கலைக் கோல்ட் புதுக் கவிதைகளை வரவேற் றோம். —ஆசிரியர்]

குருபீடம்

நான் உன்னைக்
காதலித்த போதில்
நீ என்னைக்
கைப்பிடிக்காமல் போனது
எவ்வளவு நல்லது பார்,
இல்லாவிட்டால்—
கவிதை எழுதுவதை விட்டு
அரிசிக் கிழியில் அல்லவா
நின்றிருப்பேன்.



ஈ. கருமரன்

“கலீகீ”யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே; உண்மைகளும் கற்பனையே.

நினைவிருக்கட்டும்! “தெர்மலோ” முறையில்
தயாரிக்கப்படும் சீரே காரி

நரசுஸ் காபி

மனமும், கவையும் நிறைந்த
அதிகக் காபி பெற “தெர்மலோ”
முறை வகை செய்கிறது.



நரசுஸ் காபி

கம்பெனி

சேலம்—636007

கிளைகள்:

பாண்டிச்சேரி.

தமிழகமெங்கும்



EP-NC-7A

மிக நம்பகமான தரம்!



உங்கள் கறவைப் பசுக்களுக்கும்
எருமைகளுக்கும் உகந்தது
விட்டமின் சத்துக்கள் அடங்கிய
கால்நடைத் தீவனங்கள் உங்கள் கறவை
மாடுகளுக்கென்றே தயாரிக்கப்பட்டவை.



சிறு சிறு துண்டுகளாகவும் கிடைக்கும்

புகழ்பெற்ற



விருவனத்தின்

தரமிக்க மனிப்பானத் தயாரிப்பு!

கால்நடைத் தீவனங்களுக்கும் விரைவில் வெளிவரும்
பறவைத் தீவனங்களுக்கும் விரிப்பார விசாரணைகள்
வரவேற்கப்படுகின்றன.



T. G. லக்ஷ்மய்யா ஸெட்டி & சன்ஸ்
T. G. L. ரோடு - அதோனி - 618301

CHANG

இரண்டும் இரு கண்கள்

அண்ணல் அமரத்துவம் அடைந்த நானில் குடியரசுத் தலைவர் மூதல் குடிசை வாழ் குடியானவன் வரை சகவரும் அவருக்கு அஞ்சலி செலுத்தப் போகிறோம். கூடவே அவரது கருத்துக்கள் சிலவற்றையும் அவை போடுவோமே! பேராசிரியர் காலின் லொர்க் மகாத்மாவைத் தாம் சந்தித்து அளவளாவியது பற்றி பின்வருமாறு எழுதுகிறார்:

உறையாடல் நான் சற்றும் எதிர்பாராத மூலையில் ஆரம்ப மாயிற்று. காத்திஜி என்னைக் கேட்டார்: "மீயுடல் லொர்க்! இந்திய மக்களிடம் உள்ள குறைபாடு என்ன தெரியுமா?" "தெரியாது மகாத்மா!" என்றேன். அவர் சொன்னார்: "அவர்கள் சோம்பிக் கிடக்கிறார்கள். உழைக்க மாட்டேனென்கிறார்கள்."

இது ரோம்பக் கடுமையான விமர்சனமாக என்ருத் தொன்றியது. இந்திய மக்களுக்காக அவர்கள் தலைவரிடம் பரிந்துரைக்க நான் எண்ணினேன். "நான் புரிந்துகொண்ட அளவில் இந்திய மக்கள் லோகாயத் விஷயங்களைவிட ஆன்மிக அம்சங்களுக்குத் தான் அதிக மதிப்புத் தருகிறார்கள்" என்றேன். "அப்படி நம்பாதீர்கள்!" என்றார் காத்திஜி. அழுத்தம் இருத்தமாக. "மரத் தடியில் ஒரு மனிதன் அமர்த்திருப்பதை நீங்கள் பார்க்கலாம். அவன் நியானத்தில் இருப்பதாக எல்லோரும் நினைப்பார்கள். சொல்வார்கள். ஆனால் அவன் உண்மையில் வேலை செய்வதைத் தவிர்த்துக் கொண்டிருக்கிறான்!" காத்திஜி தொடர்ந்தார்: "இந்தியத் தொழிலாளர் பற்றி நான் கூறினேன். இந்திய வர்த்தகர்கள் பற்றியும் எனக்குக் கேட்ட அபிப்பிராயம்தான். அவர்கள் உற்பத்தியை அதிகரிப்பதை விட வட்டிக்குப் பணம் கொடுப்பதிலும் மார்க்கெட் நிலவரங்களை முன்கூட்டியே ஊதித்துத் திமர் பணம் பண்ணுவதிலும்தான் அதிகக் கவனம் செலுத்துகிறார்கள்."

"அப்படியானால் ஒரு விவசாய நாடாக இருக்கும் இந்தியா தொழில் மயமான இந்தியாவாக மாற வேண்டும் என்று நீங்கள் எதிர்பார்க்கிறீர்களா?" என்று நான் கேட்டேன்.

"ஆமாம்" என்று அவர் பதில் கூறினார். "நான் தினம் ராட் கூடச் சற்றுகிறேன். அதை ஒரு புனிதச் சடங்காகவே செய்கிறேன். இதனால் நனை பத்திரங்களுக்கு நான் விரோதி என்று அர்த்தமாகாது. ஆனால் நான் ஒரு நிபந்தனை விதிப்பேன். தொழிலகங்கள் நாடு முழுவதிலும் பரவலாக வியாபித்திருக்க வேண்டும். அவை பெரிய நகரங்களில் மட்டும் குவியது ரோம்பக் கெடுதல். இப்படிச் சில நகரங்கள் உருவாவதைத் தவிர்க்க முடியாதிருக்கலாம். ஆனால் நாம் தொழிலகங்கள் ஒரு மையத்தில் குவியாதிருக்க இயன்றதையெல்லாம் செய்ய வேண்டும். இதற்கு இரு முக்கிய காரணங்கள் உண்டு. இந்தியப் பண்பாட்டில் உள்ள நல்ல அம்சங்கள் எல்லாம் விராமப்புற வாழ்க்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. இந்தப் பண்பாட்டைக் காக்க வேண்டும். இரண்டாவதாக, விராம மக்கள் நகரவாசினரின் சில அடிப்படையான தேவைகளுக்காக வியாபாரம் செய்வதை நான் தவறு என்று கூற மாட்டேனென்றாலும் வாழ்க்கைத் தேவைகளுக்குத் தொலைவில் இருக்கும் நகரத்தை நம்பியே விராமங்கள் வாழ வேண்டும் என்று நான் ஏற்படுவதை என்னால் தாங்கிக் கொள்ளவே முடியாது. உதாரணமாகத் துணிமணிகளை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். விராமங்களிலேயே அவை தயாராக வேண்டும்."

ஒரு மாநில கவர்னராக விளங்கிய இரு பகலானா கூறியுள்ளது பற்றி நான் காத்திஜியைக் கேட்டேன். கவர்னர், மதமானது ஒருவரது தனிப்பட்ட விஷயமாக இருக்க வேண்டும் என்று இந்தியன் என்ற எண்ணமே முதலிடம் பெற வேண்டும் என்றும் பேசிவிருந்தார்.

காத்திஜி, "என் பதிலை எழுதிக் கையெழுத்துப் போட்டுத் தரட்டுமா?" என்று வினவினார். பிறகு பின்வருமாறு எழுதித் தந்தார்:

மதம் தெரிவித்துக்குக் கீழ்ப்படிந்தது அல்ல. அதைதான் அரசு இவ் ஒன்று மற்ருென்றுக்கு இணையானதே. உலகமே எதிர்த்து வந்ததாலும் இரண்டையிடம் பாதுகாத்தாக வேண்டும்.

ஒன்றி: The Joy of Living

கல்வி

மார்ச் 35

இரண்டாம்



சென்னை: இரண்டாம் மார்ச் 35 - கல்வி



நவீன மார்க்கண்டன்



அறிஞர்களின் அறிக்கை

“நீட்டடி உண் ஆசாரியனை ஒன்று கூட்டுங்கள்” என்ற விதோபா அடிசன், அவர் கிளப். பன்னாள் ஆசிரமத்துக்கே தகுவித்து ஆலோசிக்கச் செய்தார். அறிக்கையும் பிறந்திருக்கிறது.

நாட்டில் உண் தல்வறிஞர்கள் இப்படி அடிக்கடி கூடிச் சந்தித்துக்கொண்டு ஆட்சிக்கு ஏகமனதான அறிவுரைகளை வழங்க வேண்டுமென்று விதோபா எண்ணுகிறார். ரொம்ப தன்மை வாய்ந்தவர். ஆனால் அந்த வோசனை என்னுக்குச் செவிசாங்கப் போகிறவர்கள் வர எப்பதுதான் கெல்லி.

இன்னதென்ன. என்றபடி நாட்டில் உண் தல்வறிஞர்கள் தேசமெங்கு உகந்த வோசனைகளைக் கறித்தால் வந்திருக்கிறார்கள். அவர்களுள் ராஜாதி தலைவராய் இடம் பெற்றுள்ளார். இன்னதென்ன அவரது கருத்துகள் எற்பட்டபட்டால் சஞ்சீவி மூலிகையாக நாட்டின் அரசியலுக்கும் பொருளாதாரத்துக்கும் புத்துயிரூட்டும். இதனை விதோபா அடிசனே கோடிக்காட்டியுள்ளார். ஆனால் அவற்றை ஏற்க மூடியாமல் தடுப்பது கொள்கைப் பிடிவாதம் அல்லது ‘இயாம்’ பத்தி.

மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிரதிநிதிகள் மக்களின் எண்ணங்களைப் பிரதிபலிப்பார்கள். தல்வறிஞர்களோ மக்களுக்கு எது தவறு என்ற தெரிந்தது அதனைச் சொல்

வார்கள். ஒன்றை மட்டுமிருந்தால் போதாது. வேண்டும் தேவை என்பதை காத்தால் வேண்டிய என்ற அமைப்பில் நமது ஜனநாயகத்தில் மத்தியிலும் மாநிலங்களிலும் உருவாபித்து. ஆனால் அதனையும் அரசியல் சதுரங்கமாகி விட்டோம் நாம். இன்னும், மத்தியில் அரசாங்க உயர் அதிகாரிகளின் அபிப்பிராயங்களைக் கோரிப் பெற்று யோசித்து இதறி முடிவெடுப்பது என்ற நிலை மாறி அமைச்சர்களின் ஆணையை அதிகாரிகள் ஏற்பது என்ற நிலை பரவலாக ஏற்பட்டு விட்டது.

இவைபெய்க்காம் மாறி அதிவாத்தத்துக்கு உரிய மதிப்புத் தருகிற நாம் உதவலாக வேண்டும். இதற்கு விதோபா பாடுபடுகிறார். தற்போது கூடிய அறிஞர்கள் விருத்திக்கும் அறிக்கை அறிச்சி வைத்திலும் போதும் என் கிறது. சாது நிலைக்குத் திருமுடியோம்; அதே சமைய் தெருக்கடி நிலையால் ஏற்பட்ட சிவ தற்பயன்னை நீடிக்கச் செய்வோம் என்கிறது. மக்களின் அடிப்பட உரிமைகளைத் திரும்பவும் வழங்குவது, பத்திரிகைச் சந்திரர்களையப் புரிபுரண்பாக்குவது. தேர்தலில் கூடிய சேகரிதம் உட்த்துவது, அதற்கு முன் தேர்தல் முறைகளைத் தேவைபான சீர்திருத்தங்களைச் செய்வது போன்ற பல வோசனைகளைக் கொண்டுள்ள அறிஞர்களின் அறிக்கை அரசின் தாமதமற்ற ஆபத்த பரிசீலிக்கு உரியது.



ரீபல்கி வரும் ஊபதி சச்சிதாநந்த ஞான போத சபையில் ஸ்ரீபிரசார்த்தனைக் கூடத் திம் (தெ. 3, ஷ்சேரி காலை) திறப்பு விழா

என்ன சேதி ?

உணைச சாணம்

ஸ்ரீ ஊபதி சச்சிதாநந்த சபையினர், சென்னைப் பிரபுவர் முதல் தேதிபிசீருத்து ஒரு வாரம் ஸ்காலிடு கிறார். இங்கு சிறப்பாக

லிக் சபாமின் பங்கெற்று அருள்பாலிக்கிறார். பிரபுவர் தாலாம் தேதி உட்கும் இந்த விழா வைத் தொடர்ந்து தினம் மாலை நேரங்களில் பல பிரபு விதவாக்கள் இன்னரைக் ஷ்சேரினைத் திறத்துகிறார்கள். ஷ்சேரினின் முடிவில் சபாமினின் உபதேச உரைகளையும் கேட்கலாம். தினம் காலை நேரத்தில் ஸ்ரீசகர பூஜை நடக்கப் போகிறது. மாஹ ஊபதி ஹோமம் பிரபுவர் சீத் தேதி ஷண்டி தினத் தரும். சபாமினின் ஹர்வலமான அமைத்து வர பத்திரிகை எண்ணியுள்ளார்கள். தேர்த

மதத்தைப் புறக்கணிப்பதில்ல மதச் சார்பின்மை

சிலர் மதத்தையே அறித்தவிட விருப்புகிறார்கள். மதம் மூற்றிலும் பயனற்ற தாலையும் பொய்வானதாலையும் ஆகிவிடுமானால், பாம்பு எட்டை சுற்றுவது போல் அதை அறித்தவிட வேண்டியது அவசியம்தான். ஆனால் பரம்பு எட்டையை நீக்கி விடுகிறதெல்லாம் அது இதரத் போவதில்லை. அது போல் மதத்தில் சேர்ந்த அருக்கு வளை நீக்கிவிட வேண்டுமென்று மதத்தை அறித்தவிட வேண்டியதில்லை. பாம்புக்கு உயிர் தோவன்று. ஆனால் பாம்பு உயிர் வாழ்வதற்குத் தோய் அவசியம். இத்தியா தேசத்தில் மதத்தை அறித்தவிட்டால் இத்தியா இறந்து போகும் என்பது என் கருத்து. மதத்தை அறித்து இத்தியாவைப் புறஞ்சுதாரணம் செய்ய முடியாது. ஜனங்கள் மதங்களின் பெயர்களால் எண்ணப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதை நாம் திறத்த வேண்டும். அதற்கான நாம் மதத்தையே அறித்தவிட வேண்டிய அவசியமில்லை.

- “சாது சீர்திருத்தம்” என்ற கட்டுரைபிம்.

சர்வமங்களத்துக்

தர்மலிங்கர்



ஸ்ரீ தர்மலிங்கேஸ்வர கோயில் கயா 1360
அடிமேற்கு நுழைவு கல்பட்டி ஏற்பாடு வழி
பாதிம் நடத்திக் கொடுத்தது. இதே கயாப் போகவே

கோயில் கருவறை? கயாப் பூமிமீன் புதைந்து புள்
பாப்பிப் பூட்டிது. ஆரவம் மிகுந்த மந்திரிகள் இத்தம்
புதுதோஷம் கொண்டு பார்க்கப்போவது கோயில்
தெரிந்தது. மிகவும் கவனத்தோடு எந்தக் கவனம்
பெறப்படாமல் கட்டுத்து. இதே அதே கயாப் அந்த
கயாப்பில் கவனத்து ஸ்ரீ தர்மலிங்கேஸ்வரர் ஆம்
வந்தது அமைத்திருக்கிறார்கள்.

தங்கவருள்வார் : கர்வமங்களா நகர ஆங்கி
மக்கள் கோயிலை நிகழ்பி எழுப்பிக் குவியலினை
நடத்துவதில் தீவிரமாக ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள்.

கிட்டத்தட்ட இரண்டரை இரண்டே மட்டே ரூபாய்
செலவாகியுள்ளது. இதன் குவியலினைக் 5-3-76
நடக்கவிடுகிறது. தங்கவருள்வார் ஸ்ரீ ராஜராமேஸ்வரர்
ஆகாம ஸ்ரீ ராஜகோபால் சுவாமிநாதன் தலைமையில்
நடக்கும். எல்லோரும் பெரும் அளவில் இந்த விழா
யில் கலந்து கொண்டு இறைவனின் பெரு பெருமையும்.

துக்கு சர்வ மங்களத்துக்கும் நித்திக்க
ஆதிமுகத்தானே வேண்டி கயாமிசைக்கு
வரவேற்புக் கூறுகிறோம்.

மேலாபிசை

இது மாநிலத்தின் முதல்வர் மந்திரி
மாநிலத்தின் முதல்வரைக் குறைகூறிப் பேச
வது சரியல்ல என்று பிழைமாணத்த ரெட்டி
கூட ஒப்புக் கொள்கிறார். ஆனால் திரு. ரெ.
"தான் முதல்வர் என்ற முறையில் பேசவில்லை,
காவிரி கட்டுக் கட்டத்தில் ஒரு தலைவர்

என்கிற முறையில் பேசினால்" என்று கூறித்
தப்பிக்கப் பார்க்கிறார்.

தமது முதல்வர், அப்படியானால் சரி, இதே
சரிமை எல்லா மாநிலங்களிலும் அனைவருக்
கும் வழங்கப்படுமானால் மகிழ்ச்சி என்ற
பதில் அளித்துள்ளார்.

பொழுது விடிந்தால் பொழுது போனது
தி. மு. க. அரசு பாரபட்சமாக நடந்து
கொண்டிருந்து என்றும் எதிரிக் கட்சிகள் இங்கு
கைத்திரமாக இயங்க அனுமதிக்கப்படவில்லை
என்றும் கூக்குரல் எழுப்புகிறவர்கள் மற்ற
மாநிலங்களுக்குக் கற்றுக் கொண்டு திரும்
பட்டும்.

வட்ட மேளம்

தலைவர்கள் கண்டென்.

தமிழக அரசின் நடவடிக்கைகளைக் கட்டத்
பத்து ஆண்டுகளாகக் கவனித்து வரும் மத்திய
அரசு, தார்பிகப் பண்புடன் மேலும்
ஓராண்டு காலம் அதனை இயங்க விடுவதுதான்
மத்திய அரசின் கொள்கையைக் காக்கும்
என்று கட்டியுள்ளதை வரவேற்றிருக்கிறோம்.
ராஜாஜியின் பானையின்படி நடக்க அரசியல்
சட்டம் கற்பகத் தருவாக இருக்கிறது என்று
தலைவர்கள் கட்டிய தாங்கள் ஆசார்ய
பாவேலின் குத்ததையும் அதே பக்கத்தில்
வெளியிட்டிருப்பது, தலைவர்களுக்குப் பதத்தை
இரட்டிப்பாக்குகிறது. பாராட்டுக்கள்.

சென்னை - 5

10-1-76

டி.எஸ்.ராஜகோபாலன்

என்பது கருக்கமாய் பர்மன் தாதா என்ப
தற்குப் பதில் 'பர்மன் தாதா', 'ரிஷிசேந்தா'
என்று அழைக்கப்படுகிறது. 'தாதா' என்றும்
'டாட்டா' என்றும் கூற வேறுபாடு கொண்
டவது. வாரீசா சொன்னது போல் கரண்டிக்
கும் பாதாளக் கரண்டிக்கும் உள்ள வேற்
றுமை என்னுடைய கூறாயம்.

மொன்மன்

என். பாண்டி

20-1-76

தலைவர்கள் பார்த்தேன். தந்திகள்
அனுப்புவது தி. மு. க. மகாநாடு கோரிக்கை
கொடுத்த முக்கியத்துவம் பெறுவதாகக்
குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். மாநில சட்டசபை
க்கும் நாடாளுமன்றத்துக்கும் ஒரே சமயத்
தில் தேர்தல் நடத்தக் கொடுகிறது தி. மு. க..
முதலில் தி. மு. க. அரசு தன் அதிகாரத்
துக்குட்பட்ட உத்தரவுகளைத் தேர்தல்களை
நடத்தி வழிகாட்ட முன்வரலாமா?

சென்னை

23-1-76

செதிரன்

விவகாரி மொழியில் 'டா' மரீகாவை
என்பது போல எழுதி உள்ளார்கள். பாப்பார்
மியூசிக் கருக்கமாய் பாப் மியூசிக் என்று
அழைக்கப்படுவது போல் 'தாதா' (dhada)



கந்தையோவையார்



வங்கத்தன் பஞ்சு;

கோபாக் கொடுத்த முகோபாத்தியாயர் பார்ப்பதற்கு எளிதவர். ஆனால் கவி கோவினில் சிறந்தவர். கோவினில் அன்மத மகாதாரு உடந்தப்பொழுது அற்புதமாக உரை வாழ்ந்தவர்.

ஸ்ரீ முகோபாத்தியாயர் என்னை வற்புறுத்தி அழைத்த ஊர் பர்தவாகம். அத்தப் பெயர்க்கு கேட்டதும் வரலாறு எமைத்த இரு பெரும் புள்ளிகள் என் மனத்தில் திழலாடினார்கள். ஒன்று எவ்வரசத்திர வித்யாநாயகர். இன் னொன்று ஒருவகைச் சாதவித்து இன்னொரு வகை மனத்து கோண்டாயே மேதருண் ளவா என்னும் நார்துறையன், அவைது கணவன் லோர் அப்பகன்.

வித்யாநாயகன் பிறந்த ஊர் மிதிசூர் என்றாலும் இந்த ஊர் ரயிசுவே க்டெயுனில் தான் தவநாகரிக உடை அணிந்த ஒய்கை வந்த ஓர் இளையுக்குக் கொலர் கவி குகம் அறிவுரை வழங்கினார். கையே இவ்வாத சின்னஞ் சிறு பெட்டியைத் தூக்க மாட்டா, மக் தூக்கிக்கொண்டு, அப்படிப் பெட்டி தூக்குவது தனக்குக் கொளரவக் குறைவு என்ற எண்ணச் சைமையையும் ஏற்றிக்கொண்டு 'கவி கவி' என்று கவி அழைத்தான் அவன். இளையாரத்தில் வாக் கைத்ததும் கைச் சாதிதுமாக. அந்த நாடகனில் இந்தனை கவிசன் எப்போ இருந்தான்கோ! எவையே, எளித கடை பிட்டுத்த 'கவிசன் க. க.' அவன் படும அழகையதையக் கண்டு இருந்திக் கைகொடுத்த

உதவிவது. அவன் கவி கொடுக்கப் போன போதுதான். அப்படிக்கு அவர் வார் என்று தெரிய வந்தது. மீட்டி செத்தரெகவராவது பிட்டுக்கு மண் கைத்தார்; கித்தியாராவர் கவிக்குப் பெட்டி தூக்கிவிடும் எப்பவதை அறித்தப்பொழுது கவிசன் குறுகிப்பொழுது, அப்படி ஒரு தரிமங்கடம் தமக்கும் ஏற்படக் கூடாதே என்று முன்னெச்சரிக்கையாக நாக் கையை வீசித் கொண்டுதான் இறங்கினான். கவிசன் பெருத்தவிட்ட இந்த நாடகனில் கவிசன் கண்டு அவர் கவிசுக்கு ஏமாற்றம்!

க்டெயுனில் கவிசியே வந்த ஓர் கூட்டோ பிடித்தேன். ஸ்ரீ முகோபாத்தியாயன் என்னுடைய போதும் வரையில் எல்லாம் வானுத வட்டி ஒன்றைக் கண்டு கொள்கேடே கையேதேன். இந்த ஊரில் கிட்டிக்கு விடு குளம் இருக்கிறதே. இதைக் அநியை! கிடைக்கு சிறு குடியைப்பே அருளும். அதற்கேற்ப ஒரு குளம்; கிரதுக்குத் தகுந்த கிடை எப்பது போக!

முகோபாத்தியாயரைச் சந்தித்ததும் என்னு அந்த அநியைப் முதல் கேள்வியாக உடலெடுத்தது. "கவிசுக்குப் போதுவாக இரண்டொரு குளம்க இருந்தால் போதாதோ! எத்தனை இப்படி கிட்டிக்கு விடு குளம்!" என்றேன்.

"ஓ, அதுவா! குளம்க, குடிம்க மட்டும் இந்தக் குளம்க உபயோகப்படவில்லை, மீள் வளப்புக்கும் பயன்படுகின்றன!" என்று

மேல் அக்கினி எவ்வி



கூறி அவர் புத்தகை செல்தபொழுது, என்
துப் பட்டென்று அந்த கிழவன் விளங்கிவது.
"நமது மாநிலத்தில் விட்டுக்கு வீடு வாகுழக்
கொய்கி, அதிகாத்தோட்டம் இருப்பது
பொல, இவர்கள் தீர் வாகுழக்காத்த தோட்
டம் பொருமிருக்க!"

"இந்த ஊருக்குப் பரிதவான் என்று பெயர்
வரக் காரணம்?" என்றுதான்.

"பரிதவான் என்பது திரிபுத் சொல், சரி
வாது சொல் வரித்தமான். வரகாற்றுப்
பெயரான ஏற்றுவதற்கான மகாவீர வரித்த
மாவட்டி பெயரை இவைத்துக் கொள்கிறார்கள்.
என்கைக் கேட்டால் அதற்கு அக்கன அரை
ரம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை அருமையே
தாயோதர நதியும் அரிவாயும் இருந்ததாம்,
இங்கே ஓடும் நதிக்கு பட்டவான் என்று பெயர்.
வரித்தமான் என்றும் சொகதான் இப்படி
மருவி வந்திருப்பதாகத் தென்றுகிறது.

விங்கங்கள் மஞ்சள்!



விங்கங்கள் மஞ்சள்!



நாண்டிமுருகன்

ஆரம்பப் பாசுலத்தில் அமராக விவாகசக
காண்பதற்கும் இந்தப் பெயர் வந்திருக்கலாம்.
"வங்காளத்தில் தாண்டிக் கங்குலியம்"
என்றே வரித்தமான் மாவட்டம் அழைக்கப்
படுகிறது."

அவர் பேசுவதை கேட்டுக் கொண்டிருக்கும்
பொழுதே என் மகை திரையின் திழையடி
மேர் அப்பின் உயிர்த்த வந்தான்.

நம் மகன் சலிம் மேதாருக்கிவாகை
மணக்கக் கூடாது என்று அக்பர் செல்த
குழ்ச்சியாக அவன் மேர் அப்பினுக்கு மலிகை
யானான். மேர் அப்பினும் பரிதவானின்
கபேதாரி ஆகப்பட்டு பரிதவான் வந்து
சேர்த்தான். கணவனுக்கு உண்மையான
வணக்க நடக்கத் தீர்மானித்த அவளுக்கு ஒரு
சொகதையிர் அவர் இறந்ததானும் ஸலிமை
காதல் இறக்கவில்லை. மேதார் உன்னியானை
அவைய வேண்டும் என்பதற்காக அவன் வஞ்
சகமமாக மேர் அப்பினின் உயிரைக் குடித்து
விட்டான். ஸலிம் துறையாகிர் ஆனதும்,
மேதாருக்கிவா துரிதுதான் ஆனதும்,

தன் கணவனைக் கொன்றவனைக் கூட இருந்தே
கொக்கும் கியாதி'பெயர் துரிதுதான் எப்
படிப் பறி தீர்த்தான் என்பது வரலாறு கூறும்
கதை. அதை அதிய வேண்டும் என்றும்
புகழ் பெற்ற வர்க்க நாடகாசிரியர் தனிதேத்
திரவாக் ராணிக் 'துரிதுதான்' நாடகத்
தரப் படிக்கலாம்.

"ஆகக் திரிவுக் சிவனம் ஏதாவது இருக்
கிறதா?" என்று கேட்டேன்.

"இருக்கிறது. டோம்பி! பார்த்து
வாருங்கள்!" என்றவர் பாரிக்க வேண்டிய
மற்ற இடங்களுக்கும் குதிப்புக் கொடுத்தார்.

இங்கு அநிகப்படியாகப் பழக்கத்தில்
உள்ள வான வசதி கைக்கிள் சிக்காதான்.
அதிக் ஒத்திகொண்டு கிண்குக் கேட்டுக்கு
கிட்ட கொக்தேன். வாரிட் சரிதுக்கு
கரவெறு அவித்ததக் திரிவாக் இங்கு
அரகாட்டி புரித்த பஞ்சாபிய மகவன் கிண்கு
சாத்த மேதாருகப் பட்டிய வரவிய ஆகும்.
சத்தையோ கிண்குவிவையும் கேட்டுகிவையும்
பார்த்தவர்களுக்கு அது புதுமையான இராகு.

ஆனால் ஒரு புதுமை, கட்டியவன் பெயரை
கேடுபெ இப்பொழுது கிழவ தொரான் என்று
கழங்குகிறது.

வங்காள மாநிலமே சத்தி வறிட்டிருக்குப்
பெயர் போகது. இந்த வகை வரலாறுக்கும்
தெய்வத்துக்கு சர்க் மங்கலா தேவி என்று
பெயர். பத்தாம் நூற்றாண்டில் சேர்த்த
இத்தக் கோவிலை கிண்குப்பாருகக் கொண்
டது இங்கு என்றதும், பதினெட்டுக் கரய
கொண்டு எடுகமலைக் கரையிலி் கொண்ட
சர்க் மங்கலா தேவி எடுக் கல்வாக் ஆனவன்.
ஆனால் மிவகை இளவிய தெஞ்சம் கொண்ட
வன். தன் பெயருக்கேற்ப, சத்தித், முலகிம்,
சிந்தியவர் என்ற பரதுபாத்து தீர் எவ்வா
மத்தியாருக்கும் அருள் பரித்திது வருகிறான்.
நாகர் ஆண்டவர், நாளை வேளாங்கண்ணி
போகி அந்த நாட்டினி் வரித்தமான் ராஜ்
பத்திக்குப் புகழ் சேர்த்த திரிமனை மகன்
கிண்குக் தொன்றி, குளத்தில் கிட்டக்கும்
தன்னை வடுத்துப் பிரதிஷ்டை செய்வச்
கொண்டவனாம் அன்னை சர்க் மங்கலா.

"இங்கே ஆனால் கஞ்சியை ஒரு பெரிய சிவ
கிண்குக் கெட்டத்திருக்கிறது. அதற்கு வரித்த



“மாஃ தனது சேஷு டீ. எஸ். பி. சி. காவலாக ஒரு மணி நேரம் பார்த்துள் தன் அனுபவங்களைச் சித்திரக் கருவியை மூலம் சொல்வது விசேஷமே.”

மாமனேகவரர் என்று பெயர் வைத்திருக்கிறார்கள்!” என்றான் சித்திரக்காரன்.

“வந்ததுதான் வந்தோம்; வந்ததமாமனேகவரரையும் தரிசனம் செய்து கொடுக்கோமே!” என்று சித்திரக்காரன் அவரு விடச் சொன்னான்.

சத்தியம் சொத்தியம் புத்தது புறப்பட வேண்டியிருந்தது. உயிர் மோதாத மனம் காணியதும் மோகமேண்டியிருந்தது. மோகம் போது. “பேர் பற்றாம் பார்த்திரிசை?” என்று கேட்டான்.

“பேர் பற்றாம்? என்று அது?”

“இப்போதான் பேர் அப்பின் மொழி இருக்கிறது!” என்றான்.

அவன் திறத்திய இடம் மீடப் பழகாமலான இடம். உங்களுக்கு மோகம் பார்த்ததால் பக்கத்தில் பக்கத்தில் இரண்டு மொழிகள் இருந்தன. மொழிகளின்மீதுதான் பேர் அப்பின்மேலே உட்காட்டின ஏழாம், ஐந்தாம் நாளாக நாளாகவே பழி காட்டும் மோகம் விட்டானே! அப்படி இருக்க இப்போது இரட்டைச் சமாதி ஏன் என்று எண்ணியவாறே அருகில் சென்றேன். சைவம் என்பது ஒன்றின் மேல் பேர் அப்பின்மேல் பற்றியும், இன்னொன்றின் மேல் குறுபதிலிப்ப பற்றியும் பொறிக்க இருந்தது. இருவரும் அடக்கமான ஆண்டு 1910 ஆகும்.

குருகில் உட்காட்டி உயிர்ப்பது போல் இப்போது மோக அப்பின்மேல் தாம்பத்திய பழக்கம் காணப்படும். இவர்கள் ஐந்தாம் பேர் ஆனபின் மனம் மூலம். அவர்களுக்கு கைகளாக, பேர் அப்பின்மேல் உயிருக்கு உயிர் வைத்ததால் குறுபதிலிப்ப என்பதால். அவர்களுக்கும் அருவி மோகம் புகாததிலிருக்கிறார்கள்! தன்மையையும் தீமைகளையும் ஏகாவதத்தில் தீவிரம் படுத்தியிருந்தபோதே அந்த இடத்தில் இந்த இரண்டு எண்ணதான் மட்டும் அது. என்னதான் கண்மனதில் இருந்தது. அத்தனையும் வீரம் விதைத்தவர்கள் உதற்கும் இடம்!

உயர்த்தோர், தாழ்த்தோர், தன்னோர், தீயோர் என்று பாகுபாட்டிற்குச் சம நேரம் மோடு குழி நோக்கியும் புகாததும் இடம் புறப்பாடு ஒன்றுதான்!

அப்பிருந்து ஆலம்மேல்குறியப் போனோன், காத்தமாமனேகவரரது பார்த்தல் 1978ம் ஆண்டு தான், ஐந்தாம் மாதத்தில் வயிற்சுருதுமோகுது சாரு சத்திர நேரம்பலுக்குச் சொத்தமான இடத்திலிருந்து இவர் மொத்திருக்கிறார். தாழ்ப்பாறும் திரைத் துடிக்கப் பத்தனில் காணம். தீவச் சொத்தக்காரர் இவருக்கும் உட்காட்டி சொத்த வயக்கினமேலே ஒரு நுடம் மெட்டிக் கொடுத்திருக்கிறார்.

காத்தமாமனேகவரர் மீடப் பெரியவர், ஒரே கண்ணில் ஆகாட்டலாரும் விக்கமுமாகக் கம்பீரத் தோற்றம் அளிப்பவர்.

இவ்வரத் தரிசித்த உட்காட்டு நூற்றெட்டுச் சிலை மோகங்கள் ஒரே இடத்தில் பரிதவாசிக் இருப்பதால் மீட்டுமோபாத்தியாயர் உயிர்ப்பு தீவிரம் வந்தது. அவற்றைக் காண இந்தக் கொழுக்கு அந்தக் கொழு தாங்கும் புறப்படவேண்டும்.

தீவச் சாத்த என்ற மனமில்லாத இப்போதான் பிழைக் குமாசி. பிறக்காத என்று தவம் மெட்டித் தீவத் தீவச் சாத்த. தீவத் தீவ ஆண்டுமேல்குறியமே தவம்பன் தீவம்பு உருட்டி விட்டான். பெண் வந்ததில் தீவச் சாத்த அவர் பெயரோடு தரிசினவாகத் தரித்தான். தன்ம பழக்கங்கள் என்ற பெயரில் இடம் கைக்காணம் வாழ்த்தான் அவன் தன்மைய ஆளாகி ராஜ்ய மார்த்தம் ஒப்பாட்டம் தீவத்த ராணி பிழைக் குமாசிக்ருபு பெருந்த மொத்தம்! என்றதும் தீவச் சாத்திலிடவாரதா, தன்ம பெயர் எடுக்கவாரதா என்ற ஆளாகி விவமேலுமா ஐந்து நூற்றெட்டுக் கொழிக்கை எழுப்பதா வேண்டிக் கொண்டான்.

அவன் வேண்டுமோலுக்கு ஆண்டவன் சைவ் சாத்திருக்க வேண்டும் என்பதற்கு அத்தாட்டியாக நூற்றெட்டுச் சிலை மோகங்கள் தவார்த்தாட் என்றும் இடத்தில் எட்டி நகுவினான். தீவத் சாத்திலித் தாழ்ப்பாறும் நூற்றெட்டுக் கொழிக்கை எழும் புதிருமாகப் பார்த்திருந்தபோல் ஒரு வக்காவில் உட்காட்டப்பட்டான். நகுவின இரட்டைக் குளங்கள், விவமேலுமாகிள் அப்போது ஆராதனைக்குகாக. எம்மமான் குளம்!

இவ்வரது பரிதவாசுக்கு ஏற்றம் நகுவது பரிதவான் பரிதவக் கழகம். பரிதவான் அரச பரிதவாரவிகள் தவத் தீவமன்களை இடங்களில் உட்காட்டுக்கு தன்மொகடலாக அளித்தவர்களாக, தாழ்ப்பாறும் தன்மம் வழங்கும் தீவொகடலும் நேர் தரும் மரக் கழகம் குழக் கைத் தவத் தவத்தும் குறுகாத தீவத்திற பரிதவக் கழகம்.

ஆனால், தான் பரிதவான் சென்றிருந்த மோலுது தவக் காவல் படைவிக் தவாரட்டம் அதிகம் இருந்தது. தீவார்த்த தீவ மானவர்கள் பரிதவ எழுதுவதைப் பரிதவா தீவக்கிருக்கை என்று பெரிக்கொண்டார்கள்! அதனுத்தானே என்னவோ, இனிப்புக்குப் பெயர் போன பரிதவன் பரிதவமே எனக்குக் கைத்தது!



பம்பாய் தாதுகல் டிட்டலிங் வேலை செய்யும் சைவ் என்பவரின் மொலுதுமேல்கு தீவமேல்கு வேலிக்கை செலிப்பது. அவர் செலித்த வேலிக்கையில் மகத்தான கைத்தி மட்டம் மோட்ட ஒன்று இருக்கிறது. இது தீவமேலிங் தீவமேல்குமேல்கு வேலை!

ஆழ்ந்து குணமாக்கும்
அமிர்தாஞ்சன் டெர்மல்
ஆயின்ட்மென்ட், படை, செரி,
நமைச்சல் போன்ற பல
சாதாரண சருமத்தொல்லை
களைத் தீர்க்கும் சக்தி மிக்க
விவாரணி. இன்றே
ஒன்று வாங்குங்கள்!



அமிர்தாஞ்சன்
விறல் ஆயின்ட்மென்ட்

அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட்

14, 15 ஆம் சாட் ரோடு
சென்னை 600 004

**உங்கள்
சருமத்தை
பாதுகாத்துக்
கொள்ளுங்கள்**

நிங்களும்
அணியுங்கள்

RAMBON

உங்கள் பணத்தை சிறிதளவு செலவு செய்து

RAMBON என்று
உங்கள் அணிவதற்கு

DAVARY என்று
உங்கள் அணிவதற்கு

இதன்மூலம்
உங்கள் உடைகள்

புது புதுவை
புது உடைகள்
என்பதில்



கண்ணன்தாசன்

உ. பி. 754-ம் ஆண்டில் இரண்டாம் வேங்கடேசுவரர் பெருமான்
 நேர நாயகன் தலைநகரம் வகுப்பில் சூட்சும சேஷத்திற் பத்த
 பொது மரபாதிக்கப் படுத்தப் பெற்றது. மிகவுடைய வாகனம்
 சிவமரபம் தரித்தல் பெற்றவரே. அதன் காரணமாக சூழ
 வுத்தல் மரபுமரபும் எதிர்ப்பே, நம் குமரன் மரபுதான்.
 எவ்வாறுதல் திருமுடி புத்தலுமிக்கே. தனபாத்திரை சென்ற
 வருடம்கூட.

மன்னாதின காரியமுதலாக மருதனாய் பாய்கின்ற தவிரைவாயி,
 கையி யிழந்த மன்னாதின காரியமெனெனவாய் புகழ் தருகின்ற அருள்
 புதுவாரணசியில் மானவ பரிசேலாய்ந்த அன்பினை நிறைந்தவனாக இருந்
 தோவையினின்று எதிர்த்து வந்தான்; அவனும் (தென்கை வந்த) எதிர்த்து
 போய் நெறிமுற்றுகள் போனான். மன்னாதின முடி பூதுவது குடுத்த தனி
 வந்தான் வெள்ளிப் பாரங்கையுடன் கண்ணிர் வருத்தினான். ஆடுகளின்
 கைய்புறந்நான் கூவலிற் றவியை தடையுடையவனாகி எதிர்த்தான். அவன்
 அருளுக்குத் தந்தவராகத் தன் இனத்தை உருத்தான். தன் மன்னாதின
 போவானி யெழுமையினின்று வந்தவராகத் தன் மன்னாதின பத்
 தாவதெனவென தனித்த குதலாக அருளப்படு திறமன்கினை அருத்
 தவன் அவனின் எதிர்த்த தனி வந்திடுகின்ற மன்னாதின வந்தவனாக
 லானான். பதவராகி, திறந்தான் வந்தவனாகி தன்னாகி (முடிவந்திடுகின்ற
 பதின் தனி வந்தவனாகி) தன் மன்னாதினவனின் கண்ணிர் வருத்த
 னானதன் பதவராக அன்புதருவாராயினான். தவிர்த்து வந்தவன் பதின்
 தன்னின் வந்தவனாகிய மன்னாதின போவானி யெழுமையினின்று தன்
 தனக்காகத் திறந்தான் வெண் வானம் திறி யெழுமையின் தனித்தவனாக

இரவு வரை பத்மாவதி வீடு திரும்பவில்லை என்றதும் ரவிசாரம் மனத்தில் அதேதகம் எழத் தொடங்கிற்று. 'மண்ணவர் ஓய்வைப் பார்த்திருக்கக் கூடும். பத்மாவதியைக் கடுமையாக ஏதிர்பார்க்கக் கூடும். பயம் மிகுந்த நிலையில் பத்மாவதி பிரேரணையுடனே தங்கியிருக்கக் கூடும்' என்றெல்லாம் எண்ணத் தலைப்பட்டான்.

இந்தக் கூதிரத்தினும், சூழப்பத்தினும் இருந்தால் தெய்வப் பாணலையே எதிரில் வந்து நின்றுளும் காதல் பிறக்காது. மனத்தின் தீர்மானமே மயக்கத்தை



ஒருமுகப்படுத்துகிறது. உட்கார் செய்வற்றதாக்கிவிட்டு ரவிவரிமனின் மனம் எங்கெங்கோ பறத்து கொண்டிருந்தது. அவன் அவனது கால்களில் சாய்ந்த படி முழங்கால்களில் மீது இரண்டு கைகளையும் மடித்து வைத்துக் கொண்டு ஓத மொழியில் பாடத் தொடங்கினான்: 'தேவயோகப் பறவைக்குத் தாகம் இமடுக்கிறது.

'திரும்பிய பக்கமெல்லாம் தன்னை இடுக்கிறது.

'சூடிக்க முடியாமல் ஏதோ குறுக்கே நிற்கிறது.

'எத்த ரகசியத்தில் தேவன் உன்னை எல்லாம் வைத்திருக்கிறானோ.

அந்த ரகசியத்தில் உதவுகன் அடைபட்டே விடக்கின்றான்.

'என் தலைவனின் மௌனம் எனக்குப் புரியவில்லை.

கனத்தில் இதழ்கள் மொதுகின்ற ஆகாச பிழக்காதா?

'இரண்டு விளக்குகளும் பக்கம் பக்கமாகவே எரிவின்றன; ஒன்றை யொன்று தழுவிக்கொண்டன.

'ஆம்; தேவயோகப் பறவைக்குத் தாகம் எடுக்கிறது.

'தேவசுவத்துக் கிணற்றில் இனிமையான நீர் கரத்து கொண்டு வருகிறது.

'பூத வம்சத்து மேனி அதனில் அழகுபடுத்தப்படுகிறது.

'அழகுக்குக்கூட வயதானிக் கொண்டு வருகிறது.

'தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும் தாய் மொழிகள் வேறு வேறு.

'அவனது தாய்மொழி மௌனம்; அவனது தாய்மொழி மயக்கம்.

'என்ன செய்வது?

'தேவயோகப் பறவைக்குத் தாகம் எடுக்கிறது.

-இப்படிப் பாடிக்கொண்டே தனது மெல்லிய கரங்களால் அவனது கால்களைப் பிடித்துவிட்டான் பூதவானு.

மெல்லிய கரங்களால் அவனது கால்களைப் பிடித்துவிட்டான் பூதவானு.



'விடுதலை... தூங்கப்பட்ட...

மலர்ந்தது போக... மலர்ந்தது போக...

'பஞ்சரண விடுதலை... மலர்கள் தூங்குவதற்காக அல்ல.

'ஒரு மலரும் இன்னொரு மலரும் ரகசியங்களில் பரிமாறிக் கொள்ள முடியும் என்றால், அதைப் பார்த்தாவது நான் ஆத்ம திருப்தி அடைவேன்.

'போர்க் கனத்தில் வாட்டன் மொதுகின்ற ஒள்களையே கேட்டுப் பழிபிப் போன தலைவனுக்கு, போகக்

முதல் கால்களை முத்தமிட்டான். விருதாய்ந்த கைகளால் அவன் மெல்லிய கால்களைப் பிடித்துவிட்டான் பூதவானு.

எழுந்து அவனது தலையை தாவிக்கொடுத்தான்; அவன்களைத் தாவிக்கொடுத்தான். இதுவாரவிய அவனது தடத்து கொள்ளாத வகையில் நடந்து கொண்டான். ஆனால், அந்தப் புதிய அனுபவத்தைக்கூட உணர முடியாத நிலையில் அவன் இருந்தான்.

அவன் மனத்தில் நாராயண நம்புதிரியின் குகமும், மாந்தரண்டவர்மனின் குகமும் மாறிமாறிக் காட்சி அளித்தன.

பத்மாவதியைப் பற்றிக்கூட அவன் அதிகம் சித்திக்கவில்லை. ஓய்வில் அவன் கைச் சாத்து வாங்கியிருக்க மாட்டான் என்ற புகழ் மட்டும் அவனுக்கு உணர முடிந்தது.

“என்னை யோசித்துக் கொண்டே
விருக்கிறீர்கள்?” என்று கேட்டாள்
புஜிபாஜி.

“ம்... ஒன்றுமில்லை” என்றான்
அவன்.

“கிழா மண்டபத்தில் நீங்கள்
தின்றுகொண்டே விருத்தது எனக்கு
எப்படியோ இருந்தது” என்றான்
அவன்.

“பரவாயில்லை...” என்றான்
அவன்.

“தம்பிரான் கவாமிகளுக்கு உங்
களைக் கொண்டாலே பிடிக்கவில்லை!”

“காலம் வரும்” என்றான் அவன்.

“மண்டபத் தில்
நிறைய விவக்கிப்
பார்த்தது தான்
உங்கள் மகிழ்ச்சி?
மிகவும் அழகாக இருந்
தார்கள்!” என்றான்
அவன்.

“அழகுக்கென்ற!”
என்றான் அவன்.

“பால் பழமா



வது "அப்பிடிச்சுகிரி" என்று
தான்.

அவன் தன்னிலைக்குத் திரும்பினான்.
அப்படி நத்த ஒரு கத்தியை எடுத்துப் பழத்
தின் மீது ஒங்கிக் குத்தினான். பழத்தைத்
இரண்டாகப் பிளந்தான். ஒரு பாதி
எயில் வகலிப் எடுத்து, "இது மார்க்
தாண்டலிப்பன்" என்று. இன்னொரு
பாதியைப் பார்த்து, "இது நாராயண
நம்பூதிரி" என்று.

"எலக்கொண்டும் இல்லையா?" என்
றான் அவன்.

அவன் தன்னை வைத்து எடுத்துக்
கூட மாட்டில் வைத்துக் கொண்டு,
"இது யூரியாறு" என்று.

அவன் கண்ணில் கண்ணீர் மல்கிற்று.
அவன் இவ் முடிவாக எடுத்து உண்
டான். ஒப்பு போயிப் பால் கொண்டு
யந்த பால் யூரியாறு.

மழக்காட்டோய்வே வந்த போதோவா
இருவரையர் பார்த்தும் பாராதுபடி
உள்ளே கொன்று விட்டார்.

ரவிவர்மன் எழுந்து உள்ளே சென்று
காட்டிலே சாய்க்தான். யூரியாறு
அவன் அருகிலே அப்படுத்து அவன் மார்
தின் மீது சாய்த்து கொண்டான்.

அவன் அரவிவர்மன் துரப்பத்தை அவ
னார் திரிசு முடியவில்லை. அவரது
துணிந்த வயர்க்கத்துக்கு உடம்பமும் நினை
யில் அவன் இல்லை. அதனால் இருவருமே
தூங்குகிறீர்கள்.

இங்கே இவர்களுடைய தூங்குவில்லை
என்றும், அண்டிசையில் பத்மாவதியும்
தூங்குகிறீர்கள்.

பொல்லிளம் கொண்டு எல்லாவது
கெட்டுத் தன் கண்ணிலுடைய கார
ணத்தை அவன் கருவியில் அங்கே
அப்போது மார்க்தாண்டலிப் பால் மறும்
இருந்தான். அவனது தன் எதைதான்
பூசிக்க முடியவில்லை.

பத்மாவதியின் இவ்வாறு துயத்தின்
வழக்கம் போலவே மீதா குழப்பம்
என்றுதான் கருதினான் தனியர். அதன்
மூலம் ஒரு அடியில் இரவியன் ஒளித்
திருப்பதில் அவன் அறியவில்லை.

"கொண்டு எல்லாவது பவதிதாவ
வன்" துணி மார்க்தாண்டலிவர்மன்
வெவ்வாறு கூட்டினவாதவன்? இவர்
கருத்து மதிக்கலா?..."

அவன் தலை குனிந்து.

கணவன் மனைவி எழாமல் இருந்த
நாட்களை எவ்வாறு நாட்கள் என்பது
போல் தெரவித்து.

மார்க்தாண்டலிவர்மன் சொன்னான்:
"ரவிவர்மன் போதுவாகவே தன்
வன். இவர் திரைந்து முடிவுகள்
எடுத்து விடுவார். விசுவகோப் பற்றிக்
கவலைப்பட மாட்டார். என்ன செய்

வது? திறமையுள்ள ஒவ்வொருவ
ருடைய நெஞ்சிலும் இருண்ட பகுதி
ஒன்றை இவ்வாறு படைத்திருக்
கிறது. வேலைக்காரர்களிடையே கூடப்
பார்க்கிறோமே! நல்லவனாக இருந்
தால் முட்டாளாக இருக்கிறான். திறமை
உள்ளவனாக இருந்தால் அயோக்கியனாக
இருக்கிறான். ரவிவர்மன் அயோக்கியர்
அல்லர். அவர் எல்லோருக்குமே ஒரு
கேள்விக்குறி."

கொண்டு சொன்னான்:
"எல்லோருக்கும் கேள்விக்குறியாக
இருப்பதில் தவறில்லை; மனைவிக்குக்
கூடவா அப்படி..."

மார்க்தாண்டலிவர்மன் சொன்னான்:
"மனைவிக்குக் கணவன் கேள்விக்குறி
யாக இருந்தால்தான், மனைவி எப்
போதும் அவனைப் பற்றிச் சிந்தித்துக்
கொண்டிருப்பான்."

"நல்ல வேளை, நான் பிழைத்தேன்"
என்றுக் கொண்ட.

"உன் கணவன் அப்பாவி, அதனால்
தான் நீ அகப்பட்டியோடு இருக்கிறாய்!"
என்றான் மார்க்தாண்டலிவர்மன்.

"தீங்கள் அப்பாவியா..." என்ற
படி தாண்டலாகக் கண்ணத்தைத் தட்டிக்
கொண்டான் கொண்டு.

இப்போது அவர்கள் சரஸ் பெத்தில்
பயித்த கொள்ளப் பத்மாவதியால் முடிய
வில்லை.

"சரி என்னைக் கொண்டு போய்
விட்டாய் விடுங்கள்" என்று.

அவளைத் தேரிக் ஏற்று. ... தானையும்
கூட்டுவா சென்றான். அரண்மனைக் காவ
ல் சிலரும் பின்னாலேயே ஒடினார்கள்.

ரவிவர்மன் மானினை திறந்தே
கிடந்தது. மருத்த தாவளியும், இளைய
காவளியும் வரக்கூடியே பார்த்தபடி
இருந்தனர். பத்மாவதியோடு கொண்டு
வான் எதுவனதார் பார்த்து, "என்
வர்பா உடம்புக்கு?" என்று கவலை
மோடு கேட்டான் மருத்த தாவளி.

"ஒன்றுமில்லை. மருதில் அவளைத்
தூசா வைத்துக்கள்!" என்று சொல்லி
விட்டுக் கொண்டே விடைபெற்றுக் கொண்
டான்.

பத்மாவதி தன் அறைக்குள் சென்று
படுத்து மீண்டும் அழ ஆரம்பித்தான்.

அத்யாயம் 11 பிரம்ம ரத்தம்

அத்த இரவில் பெரும்பாலும் எல்
லோரும் தூங்காமல் இருந்தார்கள்
என்றும், நாராயண நம்பூதிரி எப்படித்
தூங்குவான்? அவரது சிந்தனை எக்
கெட்கோ ஓடிக் கொண்டிருந்தது.

அதிவே வேடிக்கை என்னவென்றால் ரவி
வீரமனின் சிவன் எப்படி எல்லாம்
ஒடிந்திரு. அப்படி எல்லாம் அவரது
சித்தகிரியும் ஒடிந்து.

அரசைக் கைப்பற்ற ரவிவீரமன்
முயற்சிசெய்வான் என்பதில் அவருக்குச்
சத்தேகமே எழவில்லை. அந்நேரம் நிறைந்த
அவரது இவ்வத்தில் அவர் கட்டியில்
புரண்டு புரண்டு படுத்த சத்தமே அதிகம்
கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

மிகுந்த முன் எச்சரிக்கையோடுதான்
அவர் சில பொறுப்புக்களை அரசரிடம்
பெற்றுக் கொண்டிருந்தார். ஆனால்
சேனையில் ரவிவீரமனுக்குள்ளே செல்வாக்
குப்பற்றியும் அவருக்கு அச்சம் இருந்தது.

பாண்டியனோடு நடந்த போரில்
ரவிவீரமனுக்கு அடுத்தபடியாக இருந்த
இரும்புரையை அழைத்து அவன்
கையில் சேகரணை ஒப்படைத்துவிடு
வது என்பது அவர் முடிவு கட்டினார்.
விடியும் வளரையில் கூட அந்தக்கை அவர்
காத்திருக்க விரும்பவில்லை. எழுந்து
கதையைத் திறந்து அந்த அந்தராத்
திரியில் அடுத்த அளையில் படுத்திருந்த
சேவை நம்புதிரியை எழுப்பி. "இப்
போதே போய் இரும்புரையை
அழைத்து வா!" என்றார்.

இது போன்று அந்தராத் திரி அவ
சரச் செய்கையில் பழக்கப்பட்ட சேவை
தம்புதிரி குதிரையில் ஏறிக்கொண்டார்.
விழிது நேரத்தில் கை தட்டும்
சத்தம் கேட்டது. வெகு வேகமாக
எடுத்து கதையைத் திறந்தார் நாராயண
தம்புதிரி.

அங்கே முக்காயிட்ட நிலையில்
பால்கர ரவிவீரமன் நின்று.

"பூவழி தம்பிரான் கவாயிகளுக்கு
வணக்கம் என்று சொன்னபடியே
உள்ளே நுழைந்தான் ரவிவீரமன்.

கைகளைப் பின்னால் கட்டி முகத்தைத்
திருப்பிக்கி கொண்ட நாராயண
தம்புதிரி. "நன்னிரவில் கூப்பிடிவர்
தகர்ச் சோதனை செய்ய வந்தாரா?"
என்று கேட்டார்.

"நகரில் சோதனை செய்ய என்ன
இருக்கிறது? நகரமே கவாயிகள்
கையில் தானே இருக்கிறது?"

"நாடு, நாட்டு மக்களின் கையிலே
தான் இருக்கிறது. அதன் பாதுகாப்பு
என்னிடம் இருக்கிறது. யாரோ சில
ருக்கு அதன் மீது ஒரு கண் இருக்கிறது."

"அந்த யாரோ சிலர் மீது தம்பிரான்
கவாயிகளுக்குக் கொபம் போலிருக்
கிறது."

"குத்துவதற்கு முன்னால் கத்தியின்
மீது கொப்பப்படுவதற்கு என்ன இருக்
கிறது? ஆனால் கவனம்தான் கத்தியின்
மீது இருக்கிறது."



அனேக சேனையினர் ஒன்று வாழ்ந்து அண்ட
களைத் தவிர்ப்பதில் ஒரு புதுமையாகக் கொண்டுக்
கிறது. நாளை சொல்லிவிட்டு களையுள்ள அந்த
அளவின் மீது பக்கத்தில் கையெழுத்து மட்டும்
அழகுநிலை 'நாப்பி மாத. சி. சி.' என்று அது
பாதி. அது போல ஒவ்வொரு சத்திரியத்திலும்
ஒரு வாழ்த்தும் பாதி அளவாகவும் உண்டு. இது
போலயோர் சித்திரம் அல்ல.

மொழிநாள் தீயும் - எம். எம்.

"இருவன் மாரித்தாண்டவர்மனுக்
குத் தெரிவாதது. தம்பிரான் கவாயி
களுக்குத் தெரிந்திருக்கிறது."

"கண்ணைப் பாதுகாக்க வேண்டிய
பொறுப்புக்களின் கையில் இருக்கிறது."

"எந்தப் பக்கம் தன்னுடைய
கண்ணை இன்னொரு பக்கமும் ஒப்
படைத்ததில்லை! இங்கேதான் அது நடந்
திருக்கிறது."

"நம் இருவருக்குமே தோக்கம் தெரி
வாக இருக்கிறது. நம்வது. வந்த
விஷயம்....." என்று நாராயண
தம்புதிரி.

"ஒன்றுமில்லை. தூக்கம் வரவில்லை"
என்று இருத்தான் ரவிவீரமன்.

"தாலாட்டுப் பாட நான் தரவல்
வலே! தழுவித் தூங்க வைக்க நான்
மனையி அல்லவோ....." எம். மு.
நாராயண தம்புதிரி.

"எனக்குத் தரவும் நீங்கனே. தரவல்
யும் நீங்கனே!" என்றான் ரவிவீரமன்.

"பந்தம் புதியதாகப் பிறக்கிறது"
இந்தச் சொந்தம் எதற்காக அப்படி
மாதிறது.....?" என்று கேட்டார்
நாராயண தம்புதிரி.

"சத்தேகத்தை விட்டு விட்டால்,
சொந்தம் புதியதாகத் தோன்றுது.
அந்த நான் முதல் இந்த நான் வரை
சேரமண்டலத்தின் ராஜ பரம்பரைக்கே
கரங்களாகவும், மூலியாகவும் நிகழ்
வது தம்புதிரிகள் சைப. மன்னவர்
ஆணைய எல்லாம் மகேசுவரனின்
ஆணை வாகி முத்திரை விட்டது
தம்புதிரிகள் சைப. முதலாம் சேரமான்
பெருமான் காலத்திலிருந்தே சிவா
னந்த தம்புதிரியும், சேவை தம்புதிரியும்,
இப்போது நாராயண தம்புதிரியும்
இந்தாட்டைப் பொன்னாடாக்குவதில்
பெருமை பெற்றிருக்கிறார்கள். விழிஞத்

துக் கடற்கரையில் விளையாடிய நாலாய்கள் காற்றடிக்கும் திசையிலே தான் செல்லும். அந்தக் காற்று எத்தத் திசையிலே அடிக்க வேண்டுமோ என்பதைக்கூட தம்பூதிரிகள்தான் தீர்மானிக்க வேண்டும். தம்பிரான் கலாமிக்கு என்யை ஏற்பட்டும்ன சத்தேகங்கள் திவர்த்தியாட்டிவிட்டால் தான் சில விஷயங்களைச் சொல்ல முடியும். மன்னர் முடி துறக்க பிறகு கொங்கு தாலும், பாண்டிய மண்டலமும் தம்மைவிட வலியை பெற்றிருப்பதுபோல் எனக்குத் தோன்றுகிறது. அனை தம்மை விழுக்கி விடாமல் இருக்க தான் கலாமிகனோடு எந்த அளவில் ஒத்துழைக்க முடியும் என்று கேட்கவே வந்தேன்" என்றான் ரவிவர்மன்.

"அதைக் கேட்பதற்கு நீங்கள் தேர்த்தெடுத்த தேரம் அந்த ராத்திரி யாக இருப்பது ஏன்...?" என்று வினவினார் தாராயண தம்பூதிரி.

"பகலிலே கலாமிகனைக் கத்தினும் கிராம சபைத் தலைவர்கள் அதிகமாக இருக்கிறார்கள். இரவு தேரமே கலாமிகள் சித்திக்கும் தேரம். ஏன, இவைவென்கூடச் சித்திக்கும் தேரம் அது தாலும்!" என்றான் ரவிவர்மன்.

"எந்த தேரமும் தான் சித்திக்குமே. என்னுடைய அரசாங்கம் இரவிலும் பகலிலும் நடந்து கொண்டிருக்கிறது" என்றார் தாராயணதம்பூதிரி.

"ஒரு வம்சத்தைக் அழித்து மறு வம்சத்தை உருவாக்கிய சாணக்கியன் கூட, இரண்டு தேரங்களிலும் சித்தித்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் உருவாக்கிய புதிய வம்சம் கடைசி வரையில் அவனைக் கைவிடவில்லை. காவின் மீது தடுக்கிய புலிக்கூட வஞ்சம் தீர்த்துக்கொண்ட சாணக்கியனை விடத் தம்பிரான் கலாமிகள் ஒரு படி உயர்ந்தவர் என்பதை நான் அறிவேன். அரசாங்கம்கூட அறியாத அரச தர்மத்தை சாணக்கியன் போதித்தான். அரச தர்மத்துக்கான கர்மங்களை அங்கே வகுத்துக் கொடுப்பதே தம்பிரான் கலாமிகள்தான். அந்த நம்பிக்கை விக்லாமவர் மன்னவர் மார்த் தாண்ட வர்ப்பாளுக்குப் பட்டம் கட்டி

உங்கள் பாதுகாப்பில் விட்டு விட்டுப் போனார்! வானோடு அவதூரித்த பரக ராமனின் பரம்பரை நீங்கள். உங்களைப் பற்றி நான் அதிகம் பேசுவது முகந்துகியாக முடியும். பத்மதாப கலாமியின் மீது ஆணையாக உங்களுக்கு வறுமையுடனும் ஒத்துழைக்கவுமே தான் விரும்புகிறேன்" என்றான் ரவிவர்மன்.

தாராயண தம்பூதிரி, ரவிவர்மனின் சாணக்கியை நன்றாக அறிந்தவர். இவன் தடிக்கிறான் என்று எதிரிகளுக்குத் தெரியும்போதுகூட தடிப்பது சிலரது பழக்கம். ஒரே தடிப்பைத் தொடர்ந்து நடித்தால், அதை உண்மையாக்கி விடலாம் என்று தம்புவது அவர்கள் வழக்கம்.

ரவிவர்மன் தாழ்ந்த நிலையில் பேசப் பேச தாராயணதம்பூதிரி பதிக் சொல்ல முடியாத நிலைமையிலானார்.

எதிர்த்துப் பேசினால் கடக்கப் பதில் கொடுத்துவிட முடியும். புகழ்த்து பேச ஆரம்பிப்பவனை அப்பறப்படுத்தி வது கடினமான காரியம்.

தாராயண தம்பூதிரி விவாதத்துக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க விரும்பினார்.

"உங்கள் சேவை தேவைப்படும் போது அதைச் சேர மண்டலம் ஏற்றத் தவங்காது. வங்கமம் கடைப்பவனை அப்பறப்படுத்தி விட்டு நாட்டின் வலியை நான் சொடுக்க மாட்டேன். மன்னவர் இன்னும் திருவரங்கம் போய்ச் சேர்த்திருக்க மாட்டார். கொங்கு நாட்டிலும், கூடல் நாட்டிலும் அதற்குள் மறு சித்தனை தோன்றியிருக்க நியாயம் இல்லை. அப்படி ஏதாவது தோன்றினால் கூட உங்களை நான் அழைப்பேன்" என்றார் தாராயண தம்பூதிரி.

"இப்போது அவனை நம்பிக்கையோடு வேலிவேதச் செய்துவிட்டால் போதும்" என்று அவன் கருதினார். அவன் பொருத்தர்தான் இரும்பொன்றையை அழைத்து வரச் சென்ற சேவை தம்பூதிரி திரும்பி விட்டால் நிலைமை இக்கட்டாக முடியுமே என்று அவர் கருதினார்.

துரதிருஷ்டவசமாக அந்த தேரத் திவ் சேவை தம்பூதிரி, இரும்பொன்றையோடு வந்து சேர்த்தார்.

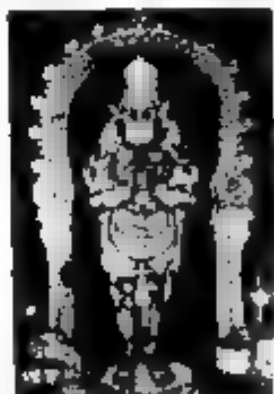
அன்பின் விலை

கூடை அன்பைக் கொட்டிக் கொடுத்தார்
கர்முல்லைப் புள்ளகைப் பெள்ளான்
கூறும்விலை யாதென்று கேட்டேன்
கம்பாத மனமும் இரு டனர்களுமென்றான்!

மேல்கட்டை கன்னப்பட்டு : ஞானியக்க



அமோகமக
தீர்ப்பையாகக் கொள்முக்குத்தது!



**ஸ்ரீ ஜெய நாமமாலை
வண்ணப் படம்**

தெருத ஸ்ரீ ஸ்ரீ பெரியவர்களை
கருவியாகக் கொண்டு
புகழ்க்குரிய படம்

கங்கை நதிப் பிள்ளை, கோவைப்பாடி
ஸ்ரீ அனந்தராம தீட்சிதர் ஸ்ரீ ஜய
மங்கல கீர்த்திதரத்தை ஆதாரமாகக்
கொண்டு வரைந்தது. கருக்கமான புகழ்
முறை படத்திலேயே அச்சிடப்பட்டுக்
கது. இதை 60 பாடல்கள் புகழ்தரக்
திருமணம், உத்தியோகம், விவாஹம்
போன்ற சிறந்த காரியங்கள் கூடவும்.
சஞ்சலங்கள் வாலும் தீரும் என்று ஸ்ரீ
தீட்சிதர் ஜயமங்கல கீர்த்திதரத்தில்
மிச அருத்தமானக் கூறிவிடுகிறார்.

இதைப் புகழ்த்து பல அன்பர்கள் பல
கடைத்துள்ளதால் நமக்குத் தகவல் வந்
துள்ளது. சிலக் குறைந்த பிரதிபெண்
கவையுள்ளன. ஸ்ரீ நாமமாலை அரு
ளிப்ப பெரு இவ்வே உலகத் தேவையக்கு
தி. O. சென்.

சுருஷ்டிகளைத் தேவை: தற்புது பிரதிபெண்
வாங்குபவர்களுக்கு 30% கமிஷன் உண்ட

அளவு, கிடை விபரம்:

18" x 20" ரூ. 4.00 - 7" x 10" ரூ. 1.00

வாங்கி உபய. பதிவுத் தகவல் சென்னை
ரூ. 3.00 தனி.

உரிமைபுரான் :

சுருஷ்டி பெரியவர்களை

W/o குமாரி விஜா (கங்கை)

2, வேலாயுத முதலித் தெரு

கங்கைப்பாடி, (கங்கைப் பெரு)

உரிமை திருவள்ளூர்

சென்னை - 34

கவிஞர்

கண்ணதாசன்

எழுதி

கல்கயல்

ஒலிப்பு

**கலிதீப்
பக்கங்கள்**

400 பக்கங்கள், 1 ரூ. 1.00, 2 ரூ. 2.00, 3 ரூ. 3.00, 4 ரூ. 4.00, 5 ரூ. 5.00, 6 ரூ. 6.00, 7 ரூ. 7.00, 8 ரூ. 8.00, 9 ரூ. 9.00, 10 ரூ. 10.00



முன் பணம்

சிலப்பதிகாரத்தை

சுருஷ்டிச் செலவிலிற்றி

புத்தகம்

சிலப்பதிகாரம்

விவரங்களுக்கு:

ஸ்ரீ விஜயா பப்ளிகேஷன்ஸ்

47/10, வடக்கு உல்லாசத்தேவரூ

திருவாரூர் - சென்னை - 600017

amudhone

இரும்பொகைதவ ஐக்கடவாகப் பார்த்த ரவிவர்மன். "தம்பிரான் கவாயிகளின் அரசாங்கம் இரவிலும் நடப்பது உண்மையாக" என்றான்.

தாராயண நம்பூதிரி ஒரு குழப்பத்துக்குள்ளாகச் சமாளித்தார். சமாளித்தது மட்டுமல்ல, பதவியை பிரமாணத்தையே செய்து வைத்தவர் போலப் பேசினார்.

"இவர்தான் நமது புதிய தளபதி இரும்பொகை. உங்கனோடு பாண்டிய நாட்டுப் போரிக் தோளோடு தோள் திக்குவர். மன்னவர் கிருப்பதற்கு இணங்க இவர் தன்னைத் தளபதியாக நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்" என்றார்.

தான் எப்போது நியமிக்கப்பட்டோம் என்பதே தெரியாத இரும்பொகை, இரு வரையும் மாறி மாறிப் பார்த்தான்.

ரவிவர்மன் அவன் தோளினே தட்டி, "ஏகாம்பு இரும்பொகை, அந்தப் பதவிக்கு நீ தகுதியுடையவனே. தம்பிரான் கவாயிகள் கிஷயம் தெரிவாயம் எனதவும் செய்ய மாட்டார். பாண்டிய நாட்டுப் போரிக் நீ காட்டிய சாமர்த்தியம் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. மீண்டும் ஒரு பொகை நீ சந்திக்க நேர்த்தாக. நான் பெற்ற வெற்றியை நீ பெறுவாய். பாண்டியர்களையும் கொன்று நாட்ட வரையும் மீண்டும் போரிக்கைத்திக் சந்திக்கும் வரை ஐக்கடவன் அருகாக உன் பதவி நீடிக்க வேண்டும்" என்றான்.

தாராயண நம்பூதிரி ஓர் அசட்டுச் சிரிப்புச் சித்தார்.

இரும்பொகைக்கு இது கனவா, தனவா என்று புரியவில்லை.

ரவிவர்மன் வேறு பக்கம் நிரும்பும் போது நம்பூதிரி இரும்பொகைநிடம் ஒரு கண்ணுக்கு ஐக்கட செய்தார்.

செவ நம்பூதிரி நித்தபடியே தூக்க ஆரம்பித்தார்.

"பொழுது கிஷயப் போகிறது" என்றார் தாராயண நம்பூதிரி.

"நல்லது கவாயி. நான் கிடைபெற்றுக்கொள்கிறேன். இரும்பொகை! நாம் போகலாமா..." என்றான் ரவிவர்மன்.

நம்பூதிரிக்குத் 'திக்' என்றது.

ரவிவர்மனின் கீழ் வேலை பார்த்தவன்கனவா இரும்பொகை! "நல்லது தளபதியாரே, போகலாம்!" என்றான்.

"இனி நீதான் தளபதி" என்று சொல்லுவாபெடுத்துத்தார் தாராயண நம்பூதிரி. அதற்குள் இரும்பொகை யின் தோள் கீழ் கைபோட்டபடி வெளியேறிவிட்டான் ரவிவர்மன்.

தாராயண நம்பூதிரிக்குத் தனி உத்தியோகம். தூக்கிக் கொண்டிருந்த செவ நம்பூதிரியின் தலைமீன் அடித்தார். செவ நம்பூதிரி கணக்கம் செலுத்தி விட்டு அடுத்த அறத்துக்குச் சென்றார்.

வேதனைபுற்ற தாராயண நம்பூதிரி, "இந்த நேரத்திக் வாரை எழுப்பி என்ன செய்வது" என்று புலியாயம் மூன்றாம் பிள்ளும் நடத்தார்.

பொழுது கிஷத்தது.

அவசரம் அவசரமாகக் குவித்தார். அரண்மனைக்குச் செல்வதற்கான வெளியினே வந்தார்.

எதிரே நான்கு குதிரைகளின் தாங்கு படை வீரர்கள் வேகமாக வந்துகொண்டிருந்தார்கள். பின்னாலே ஒரு குதிரை வந்து கொண்டிருந்தது. அந்தக் குதிரையின் மீது உத்திக் குத்துக் காய்க் கனோடு இரும்பொகையின் சடலம் சாய்ந்த கைக்கப் பட்டிருந்தது.

(தொடரும்)



MAKE YOUR MIND INTO A MENTAL MAGNET!

INSTA-MEMORY

The worlds
only
automatic
memory
course in
existence



Now—You can
change your
memory into
a powerful tool
of life-success
that will lift you
head and
shoulders above
the crowd.

The only Automatic Memory
System in existence

Insta-Memory is a
dramatic new
human dynamics
discovery that completely
supercedes all
other methods of
memory development.
Insta-Memory requires
NO MEMORIZATION,
NO WORD ASSOCIATIONS,
NO KEY WORDS,
NO WILL POWER, NO
POSITIVE THINKING. With
this amazing
automatic system,
nothing is ever forgotten!

The only Extraordinary
Memory System that truly
works

Insta-Memory shows you the
secrets of extraordinary
knowledge, energy and the higher
powers of the mind you don't
even know about... and how you
can release these secrets.
INSTANTLY! Insta-Memory
shows you how to master the
technique of 'instant recall'. For
instance, just a few hours after
reading this course, you can
instantly memorize a twenty-digit
number like 1579632005432109
and recall it instantly a month
afterward! Or even
remember the telephone
numbers of all your friends and
acquaintances. All of this without
any particular effort on your part.

The only Instant Memory
Course that guarantees you
all this

Insta-Memory builds you a
photographic memory instantly *
Offers a fool-proof cure for forget-
fulness * Strengthens self-
confidence and gives you a
dynamic new personality
overnight * Reveals the secrets of
extraordinary perceptions * Makes
your future predictable * Wins
you promotions and higher
salaries in your job * Unlocks
any forgotten memory through a
special Automatic Mind Search
and Memory Scanning Technique
* Gives the secrets of Instant
Backed Reading * Lets you
acquire greater prestige,
popularity and recognition * Tells
you how to speak publicly without
nervousness

* Explains the memory ideas of
Socrates, Plato, Aristotle,
Bergson, Freud and Jung

Now yours at half the
international price
in exclusive association
with the New York Institute
of Personality Development
we bring you this amazing
new Instant Memory System
for only Rs. 55 - (plus Rs. 3.-
for packing and postage).
This same course is a best
seller in America for as much
as \$ 15 (i.e., Rs. 105/-)

Read what amazing results
people have achieved
with Insta-Memory!
"I have had tremendous
improvements in my life
my superiors are astounded with
my super Memory."
—Mr. H. O. (New York)

25% OFF!
SPECIAL
DISCOUNT OFFER!

Original price Rs. 75
Special
discount price:
Rs. ■

Institute of Human Dynamics
3305, Navjivan Society,
Lamington Road, Bombay-400 006

Yes! Please rush me your outstanding
INSTA-MEMORY Course by V.P.
I will pay postman Rs. 55 (Plus Rs. 3 for
packing and postage.)

I understand if I am anyway dissatisfied
I shall return the course within 7 days
for a full refund (less packing and
postage)

Name _____

Address _____

Send Rs. 5/-: Please tick
☐ Cheque for Rs. 54/- enclosed
☐ M.O. for Rs. 54/- sent, (Banks 7-day
money back guarantee applies)

INSTITUTE OF HUMAN DYNAMICS

is a division of Business Development Associates. Offices also in New York, U.S.A.

direction@ihsd/OS



18. பாரதி புகழாசனம்

பாரதி எங்கெரு சக்தி — அத
பொங்கி எழுந்தத பட்டுருக கொண்டது
பாரதி பீடுதொரு பக்தி — அத
எங்கும் எழுந்தத ஆவயம் கொண்டது

செய்திக் கட்டுரை ஒன்று, சாதாரண
மாய் அதற்கு உரிய வறட்டு தடை
புடல் அல்லாமல், அவங்கார தடை
போட்டு ஆரம்பமாகிற்று, 1943 ஜூன்
10ம் தேதிய கல்வி இதழில்.

திறந்தோறும் பொழுது புலர்த்தான் செல்
கிறது: குரியனும் உதயமாகின்றது. ஆகுதும்
தாளது ஐனின் மாதம் ஒன்றும் தேதி. ஆக
போதலம் ஒரு தனி மனிதம் பெற்று விசை
கிறது. அந்த மனிதமைய மற்ற இடங்களில்
உள்ளவர்கள் கண்டார்கள்: எங்கேனோ,
தெரியாது. என்று காண எட்டையாற்றும்
தமிழ் தாட்டின் புகை படுகியிருந்தும்
கூடியிருந்தவர்கள் திகையமாக்க கண்டார்கள்
கண்டதோடு. "இது சாதாரணமாய்த் திறத்
தோறும் உதயமாகும் குரியன் அக: தமிழ்
தாட்டின் மனோந்தததததத பீடுதொரு
செய்ததற்காலேயே உதித்த தனிப்பெருமைய
வாய்த்த குரியன்" என்பதாக அறித்தார்கள்.

அற்புதக் கலை பொங்கும் இந்த
வாக்கியங்கள் உயர்வு தமிழிற் போம்

தோன்றக்கூடும். ஆனால் இவற்றைத்
தொடர்ந்த வாக்கியங்கள் அறி
வித்த செய்தி உண்மையில் அற்புத
மாகவே இருந்தது. சுப்பிரமணிய
பாரதியார் பிறந்த ஊரில் கல்வி
எடுப்பித்த புகழாலயத்துக்கு,
அடிப்படை அமைத்த செய்தி அது.

பத்தாயிரம் மக்களின் முன்னிலை
யில் அந்த அடிப்படை அமைப்பு
விழா தடைபெற்றது. அதற்குத்
தண்டை தாங்கும் பெருமையை,
அப்போது ஆட்சியிலோ எட்சியிலோ
யாதொரு பதவியும் கொண்டிராத
ஒருவருக்கு, தனிப்பெரும் மனிதரான
ராஜாஜிக்கு அளித்திருந்தார் கல்வி.

பாரதியாரின் குமாரிகள் தங்கம்
மாறும், சகுந்தலாவும், தத்தம் குழந்தை
களுடன், அவருடைய கவிச் சொற்
களில் "முருகா, முருகா, முருகா"
என்று நாட்டைக் குறிப்பிசையில் சுட்
புகை பாடி, "வருவாய் மலில் மீதி
யீடு" என வேண்டி அழைத்தார்கள்.
அதை அடுத்துப் பாரதியாரின் தேவிய
கிதங்கனில் ஒன்றான "பாரத மாதா
இடுப்புகள் எழுச்சி" உதய ராகங்களில்
ஒரு மாலிகையாய் ஒலித்தது.
"பொழுது புலர்த்தது" என்ப பூபாளத்
ய் தொடங்கிய அப்பாடல், அந்தப்
பொன்னுறில் உதயத்தையே போற்றுவது
போல் கொயித்தது.

அந்த இரண்டு பாடல்களுக்கும்
இடையே விழாயின் முக்கிய திசைச்சி
தைப்பெற்றது. சிறுவன் என்பவரையா
வாகப் பாரதியார் ஒடி விளையாடி இருக்
கக்கடியதான திவத்திலும், அவருக்கு
நினைவாயலம் எழுப்புவதற்கான அடித்
தற்களை ராஜாஜி பித்தார். அதுவும்
எப்படி? தமக்கு இயல்பான அக்கறை
புடன். எட்டையபுரம் மகாராஜா
ஒவ்வொன்றாக எடுத்துக் கொடுத்த
செங்கற்களை ஒன்றுவிடாமல் ராஜாஜி
அடுக்கி வைத்துச் சாந்து பூசினார்.
"கட்டிடத்தையே கட்டி விடுவீர்கள்
போகிருக்கிறதே?" என்று சொல்லிக்
கொண்டே அவருக்குக் கல்வி மாலை
அணிவித்தார்.

பெருந் சாஸனம் ஒட்டியுள்ள
அந்தக் கட்டிடத்துக்கான மனைமை,
பி.கே.சி. பிம் துணைபுடன் கல்வி தேர்த்
தெடுத்திருந்தார். அதை எட்டையபு
ரம் அரசர் கிணக்கு வாய்வி இனும்
சாசனம் செய்து கொடுத்திருந்தார்.
"காணி திலம் வேண்டும்" என்று பரா
சக்தியை வேண்டிப் பாடினாரே பாரதி
யார். விட்டத்திட்ட அந்த அளவு
கொண்டதாய் இருந்தது மகாராஜா
அளித்த மனை. அதனுடன் இணைத்தாதி



தூதிர்ப்புடம் !!

ராமன் தெருவில் சென்று சென்னைக்குத் தான். நிகரென்று அவனுக்குக் காள் ஓட்டினால் அப்படி நிற்கும் என்ற தோன்றிபது. அதிர்ப்புடவசமாக அங்கு ஒரு காள் நின்று நின்றது. அதை எடுத்துக்கொண்டு புறப் பட்டான்.

தூதிர்ப்புடவசமாக, அதிலே ஒரு குழந்தை நடித்தது.

அதிர்ப்புடவசமாக, குழந்தைமீது அவன் சென்றான்.

தூதிர்ப்புடவசமாக, பக்கவாட்டில் இருந்த மரத்தினமீது போயினான்.

அதிர்ப்புடவசமாக, காள் காலைக்குக் காயியிவிட்டது.

தூதிர்ப்புடவசமாக அவன் உடலில் பயத்தினால் முக்கென்றிருந்தது.

— கி. ராஜகிருஷ்ணன்

இவ்வாறு பகுத்தறிவுக்கு அப்பாற்பட்ட முறையில் கல்வியை சித்தரிக்க முடியாததற்குத் தக்க காரணம் உண்டு. ஆயிரக் கணக்கான அன்பர்களின் பண உதவியினாலும் உழைப்பினாலும் தான் பாரதி மண்டபத் திருப்பணி நடந்தது. ஆயினும் அந்த உதவியையும் உழைப்பையும் திரட்டி அதில் ஈடுபடுத்த வதற்கு அவரே தான் காரணமாயும் குறியாயும் அமைந்தார். அப்படி அவர் அமைந்ததும் அதற்கு முன் அவர் கொஞ்சமும் எண்ணியிராத படி, சிந்தியும் எதிர்பார்த்திராதபடி நேர்ந்ததாகும். அதைத் "தற்செயல்" என்று பகுத்தறியு மொழியினும், "தெய்வச் செயல்" என்று ஆண்டிக் கொழியினும் சொல்லலாம். எப்படி என்றால்—

எட்டப்பரத்தது "பாரதி இலக்கிய மன்றம்", 1946 செப்டம்பர் மாதம் 14, கே. கி.வித் தலைமையில் நடத்திய தமிழிசை விழாவில் சிறப்புப் பேச்சாளராகக் கலி கைத்து கொண்டார். (அந்த மன்றத்தை அந்த ஊர்த்

தொடக்கப் பள்ளி ஆதிரியர் கே.பி. எஸ். நாராயணன் தம்மைப் போன்ற சில கவிஞர்களின் உதவியுடன் நிறுவி னுமீன்தாரின் மைத்துனரி அமிர்தசாமி அவக் காப்பாளராயும், "மேயர்" கத்த சாமி செட்டியாரைத் தலைவராகவும் கொண்டு நடத்தி வந்தார்.)

விழா நிகழ்ச்சிகளுக்கு இடைவே, தங்கம்மாளும், மன்றத்து இளைஞர் ளும் கல்வியையும் ரஸிகமனையையும் அழைத்துச் சென்று பாரதியார் பிறத்த வீட்டையும் அவர் புழங்கிய இடங் களையும் காட்டினார்கள். எட்டப்பரம் னுமீன்தாரும் அப்துதசாமியும் அவர் ளுக்கு விருத்தனித்து அளவளாவி ளார்கள்.

சென்னைக்குத் திரும்பிய கலி, தமது எட்டப்பரம் அனுபவங்களை "பாரதி பிறத்தார்" என்ற தலைப்புடன் ஒரு கட்டுரையில் எழுதி, தமது பத்திரிகை யின் அக்டோபர் 8ம் தேதிய இதழில் வெளியிட்டார். அந்தக் கட்டுரையின் இறுதியில் பாரதி மன்றத்து இளை ளர்கள் தம்மிடம் விடுத்திருத்த ினாடு கோன் ஒன்றைத் தெரிவித்தார்:

பாரதியார் பிறத்த எட்டப்பரத்தில் அவ் குடைய ஞாபகார்த்தமாக ஒரு சிறு புத்தக தலைமாவது ஏற்படுத்த வேண்டும் என்ுது எட்டப்பரத்து இளைஞர்களின் விருப்பம். அதற்கு வேண்டிய ஒத்தாசைகளை தான் செய்ய வேண்டும் என்றும், தமிழ் மக்களை அதில் ஈக்கம் கொள்ளச் செய்ய வேண்டும் என்றும் அவர்கள் ரயில் கிளையும் வரையில் ஓயாமல் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இதோ எவ்வளவான ஒத்தாசையை தான் சொந்தாவி விட்டது! இனிமேல், அந்த ஈக்க ளும் உற்ராகமும் உள்ள இளைஞர்களின் விருப் பத்தைக் கைவேற்ற வேண்டியது தமிழ் மக்கள், தமிழ் அன்பர்களின் பொறுப்பு.

நிதி திரட்டும் பிட்டம், எதைபும் நேராக அதிவிக்காத, பொதுப்பண்ட யான வேண்டுமொன்றான் இது. ஆயினும், இதைக் கண்டவுடனேயே கி. ரகு நாதன் எம்.பி. மயிலாப்பூர் இளைஞர் ஐத்து நடவடிக்கு ஒரு செக் இணைத்த கடிதம் ஒன்றைக் கல்விக்கு அனுப்பி வைத்தார். அந்தக் கடிதத்தைக் கலி வெளியிட்டு, "எட்டப்பரத்தில் பாரதி யின் ஞாபகார்த்தமாக ஒரு வாசகசாலை அமைக்கவேண்டுமானால், குறைந்தபட் சம் அதற்கு ஒரு பெரிய ஐத்து ரூபாய், அதாவது ஐயாயிரம் ரூபாயாவது வேண் டும்" என்றும், ஈக்கம் அளிக்கும் விதத்தில் வேறு அன்பர்களிடமிருந்து தன்கொடை வரவில்லை என்றால், அந்த

அன்றும் இன்றும் சிலருக்கு அதே இளந்தளிர் மூணி!



பியர்ஸ் - அசல் திணிசின் சொப்

விவரம் பியர்ஸ் சொப்பினை வாங்கிவீதி
உங்கள் மென் மெருகை. பாவிக்கப் படிக்கப்போகி
விவரம் குடிமொரு விவரிதும் ஒரு தருண்டு
சாம்போ-உத்பத்தி அதுபலம் உச்சிதமிவ்வது.
திரும மெருகை சொப்பினை பியர்ஸ்-தூபகை
மொருது-உவகடடா சிவன் அருமன்
பாக்ககைய உச்சித்தி துபகை

**பியர்ஸ் சருமக் களை ...
கன்னிப் பருவக் களை**



‘க. வி. வேணுமா? அப்பா வேணுமா?’

என்று அமெரிக்கக் குழந்தைகளைக் கேட்ட போது 100க்கு 44 குழந்தைகள் ‘க. வி.’ என்று சொல்லிவிட்டார்கள்! . . .

இந்த நுபாய் செக் ரகுநாதனுக்குத் திருப்பி அனுப்பப்படும் என்றும், அடிக் குறியில் எழுதினா.

அவ்வளவுதான்! இரண்டாம் முதல் இலங்கை வரை பயணிக்கின்றது ஒன்றாம், பத்தாம், நூற்றாமா மணியார் டாக்டரும், செக்குக்கும் வந்து குவித்து, எல்லாவையும் கவி அனுப்பவதையும் திறை அடிக் குறியை நூறு மாதங்களில் 34 ஆயிரம் நுபாய் சேர்த்து விட்டது கோரிய தொகைக்குமேல் ஏழு மடங்கு விடைத்து விட்டதை. 18-2-43 இதழில் கவி அறிவித்து “போதும்! போதும்! இனி யாரும் பணம் அனுப்ப வேண்டாம்” என்று கேட்டுக் கொண்டார். அதைப் போருட்படுத்தாமல் மேலும் பலர் பணம் அனுப்பி மேலாட்டே இருந்தார்கள். 43 ஆயிரம் சொசைத்துடன் பண வரத்து ஒத்ததும், அத்தக் தொகையை “பாரதி ஞாபகார்த்த திதி” என்ற கணக்கின் பாய்வில் கட்டிவிட்ட தகவலை அடுத்த மாதம் 18-2 தேதிய இதழில் கவி அறிவித்தார்.

அத்தத் தொகையிலிருந்து பத்தாயிரம் நுபாயைத் தனிப்படுத்தி, அதன் வட்டிப் பணத்தைப் பாரதியின் மனைவி யாருகது ஆயுட்காலமளவரை பாய்வி திரியாக்கள் அனுப்பிக் கொடுக்கும்படி கவி ஏற்பாடு செய்தார். (அதன் படிவே செல்லம்மாளுக்கு வந்து மாதங்களுக்கு ஒரு தடவை நூற்றுப் பன்னிரண்டரை நுபாய் உதவிப் பணம் விடைத்து வந்தது.)

கருதலாய்த் தொகை சேர்த்ததைப் பார்த்த கவி சிறிதாக நூல் திணியம் ஒன்றை அமைப்பதென்று தொடக்கத்தில் கொண்ட யோசனையை மாற்றிக் கொண்டு, பெரிதாகவே திணியாவயம் ஒன்றை எழுப்புவதென்று தீர்மானித்தார். அதற்கான வடிவப் படத்தை கவி கேட்டுக் கொண்டதன் பேரில், எம். எம். சித்தவே என்ற புத்த யிக்க கட்டிடச் சிற்ப திபுனர் வரைத்து

கொடுத்தார் - அன்புக் காளிக்கை யாகவே. 9-8-43 தேதிய கவி இதழில் வெளியான அந்த வடிவப் படம், ஏதனையோ அடிக்கல் நாட்டு விழாவின் போது காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தது. அத்தப் படத்தில் பதித்த வடிவத்தைக் காளி திவத்திய தாளிமழைய துய்ய திற மானிகையாய் எழுப்பும் பொறுப்பை, கவி வேண்டிக் கொண்டதன் பேரில், அதிகாரமும், ஆள் பலமும் வாய்த்த எட்டவயுரம் மகாராஜா உலத் தெற்றுக் கொண்டார்.

பாரதி மணி மண்டபம் கட்டும் கட்டமாக எழுத்து கொண்டிருக்கையில் வேறு இரண்டு பெரும் திதி திரட்டல் முயற்சிகளில் கவி கடுப்பட்டார் - “பாரதியாரின் பரம்பரையில் வந்த கவி” என்று பெருமைபுடன் சொல்லிக் கொண்ட தாமக்கல் ராமலிங்கம் பிங்கிக்குப் பணக் கிழி அளிப்பதற் கானது ஒன்று; யாரை நினைத்துக் கொண்டு, “நாலோர்கள் செக்காயில் தோவதுவும் காண்கிறீயோ. சர்வேசா!” என்று பாரதியார் பாடினாரோ, அத்தக் கப்பலொட்டிய தமிழர் வ. உ. சிதம் பரம் பிங்கிக்கு திணவுச் சிவையம் திறவுவதற்கானது மற்றொன்று. அவற் திற்கெனத் தனித்தனியே அமைத்த குழுக்களில் சேர்ந்து கவி திரட்டிக் கொடுத்த பணம் வெகுவானது.

அத்த இரண்டு முயற்சிகளுக்கும் இடையே எட்டவயுரத்துக்கு அடிக்கடி கவி சென்று, மண்டபக் கட்டிட வேலைகளைப் பார்வைவிட்டு வந்தார். பாதிக்கு மேல் வேலை நடத்திக்குட சமயத்தில் முன்பு திரட்டிய பணமேய் னாம் செவ்வியத்து விட்டிருந்ததைக் கண்டார். முழுதுமாய் மண்டபத் தைக் கட்டி முடிப்பதற்கும், அடிச் சூல் திணியம் அமைத்து நடக்குவது, ஆண்டுதோறும் அங்கே பாரதி விழாக் கொண்டாடுவது, அதன் பராமரிப் புக்கு வகை செய்வது போன்றவைகளுக் கும் மேலும் திணையப் பணம் வேண்டியதாய் இருந்தது. மண்டபத் திறப்பு விழாவுக்கு வேறு தனியாகப் பணம் தேவைவா யிருந்தது. முன்பு மன மான வேன்று பணம் வந்து சேர்க்கு கொண் டிருந்ததமையத்தின் “போதும் போதும்” என்று சொல்லி வகுதில் திறத்தியாழ எல் வளவு தவறு என்பதை உணர்ந்தார். மீண்டும் திதி திரட்டாமல் திராது; ஆறுல் அது குறித்து அவருக்குத் தயக்க மாயும் கவலையாய் இருந்தது. அதை அறிந்த கவிதின் அருமை தண்பர் விட்டவயுரம் வேங்கடாச்சாரி, நூறு



முயற்சி தங்கொண்ட அனுப்பினார்.
அத்துடன் இணைத்த கடிதத்தில்,
''தங்கள் முயற்சி மீண்டும் தொடர
சட்டும். தமிழ் மக்களின் நாராயண
குலத்தில் இன்னும் பலிக்கக் காட்டு
காணென்?'' என்று எழுதியிருந்தார்.

அந்த விவரத்தைக் கவனி வெளி யிட்டதை அடுத்து, மறுபடியும் நிதி ரேவலாயிற்று. ஆனால் அப்போது பணப் புழக்கம் குறைந்துவிட்ட கார ணத்தால், ஸ்டீப்போல் தானாகவும் எளிதாகவும் ரேவலிங். பங்கைக் கவனி தெரிவி அனுவித் கேட்டு வேண்டியதா யிற்று. அதற்கெனப் பல வாரங்களுக் குச் செலுத்தப்படவும் ஆயிற்று. அந்த நிதி நிரட்டல் பயணங்களில், வேர் டொனாரியையும், சின்ன அண்ணாமலை யையும், சிலவற்றில் டி. கே. சி.யையும் கூடக் கவனி துவிசைக்குச் சேர்த்துக் கொண்டார்.

முதல் வருவிலும் இரண்டாம் வருவிலுமாக ஒரு லட்சம் ரூபாய்க்கு மேல் போர்த்தது. வெவ்வேறு கல்வி இதழ்களில் நூறு பக்கங்களுக்கு மேல் அதன் விவரம் பட்டியல்கள் வெளியாயின. அவற்றிலிருந்து ஒருநிலை விவரங்களை மட்டுமே இப்போது கவனிக்க இயலும்.

எட்டியபுரம் அரசர் ரோக்கைய்யம், திசு தானம், அன்னதானம் முதலிய இரண்டினையும் அளித்த தன்னை அக்காணப் பண மதிப்பின்படி பதி னியாவிரம் பெறும். முதல் முதலாகப் பெருத் தொகை வழங்கியவர். வந்தத கப் பிரமுகர் லி. எம். நரக: அவர் கொடுத்த இரண்டாவிரம் ரூபாய் செக் னாகக் கண்டதும் தூக்கிலாரிப் போட்ட தாகக் கல்வி எழுதினார். பின்னர், இங் னும் அதிகமாய்த் தூக்கிலாரிப் போடும் படியாக ஏ. கி. நெய்யப்பன் ரூபா யிரம் ரூபாய் கொடுத்தார். ௫.0௧. எஸ். சேகரதரர்க்கும், தலார் ராஜ மானிக்கம், சென்னை சிலில் கமிஷ

இவ்வாறு நாடகக் குழுவினர் ஆலோசனை நடாடங்கள் போட்டு அளித்த தொகைகள் மொத்தம் பத்தாயிரம் ரூபாய். ராணிப்பேட்டை நேர பக்தரான கே. ஆர். கல்யாணசாமியையும் முகமத் கபீரமாலும் சேர்த்து உள்நாட்டிலிருந்தும், அக்கம் பக்கத்து ஊர்களிலிருந்தும் கிட்டத்தட்ட இரண்டாயிரத்தே நாளை ரூபாய் நிரட்டிக்கொடுத்தார்கள்.

மேலே கடைசியாகக் குறிப்பிட்ட நன்கொட்டைய நேரிக் ஏதிலுக்கொள்வதற்காக 1947 ஆகஸ்டு 36ம் தேதி அதாவது நாடு சுதந்திரம் அடைந்த பிற்பாடு பதினேழாம் நாள், ராணிக் பெட்டைக்குச் சென்றிருந்தார் கல்வி. அப்போது அவர், பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக்கு உட்பட்ட இனிய அடிக்கொள்வ ஆர்க்காடு கோட்டையிலுள் பாரதியார் பாய்வுபடி, ஓங்கி வளர்ந்ததோர் கம்பந்தமிடையின் மணிக் கொடி பட்டொளி வீசிப் பறந்து கொண்டிருந்ததைக் கண்டார்.

அதற்குக் கமர்ஸ் இரண்டு மாதங்
களுக்குப் பிறகு, அக்டோபர் 11ம் தேதி
யன்று. எட்டயபுரத்தில் புரையோர்
பிறந்த வீட்டின் வெளி மாடியில் அவ்
ருடைய தீர்வாவஸயத் திறப்பு விழா
வுக்குப் பூர்வாங்கமாக, தாயின் மணிக்
கொடி பறக்க விடப்பட்டது. அந்த
வீட்டில் பிறந்தவர் கண்ட, கருதிரக்
கொடி தனவாசனத்தையும், அவர் இயற்
கிய தேசியப் பாடங்கள் குறும் என்
னவிய விடுதலை வீரர்கள் தோன்றியதை
யும் அது நினைவுப்பயது. அக்கொடி
யைத் தமிழ் எழுத்தாளர்களின் சார்
யில் ஏற்றவேக்கும் பெருமையைப் பெரிய
சாமியாரால் அடைந்தார்.

மற்றொரு மணிக்குமேல், வெள்ளிப் பாரதி மண்டபத்தை யொட்டி அமைந்திருந்த பத்தலிச், காணர்த்துக் கம்பன் கழகச் செயலாளர் ஈ. கணேசன் அவர் மாண்புமிகு ஏற்றுவித்தார்.



சுமந்த இதழில்
மரணமற்றது...
எம். சுப்பிரமணியன்.

அகாஸ்யப்
பந்தலே!
கேவலம்



அடுக்கப்பட்ட உறுப்பின் மூலம் திருவன் உருவாகும் விதம் இருக்கிறதே. அதனால், அவனுடைய உறுப்புக்குச் சரியான வெகுமதி: அதற்காகக் கிடைக்கும் பணக்கூலி அல்ல.

— மீரஸ் - 'குதல்'



அடுத்த இரண்டு நாட்களில் தடைபெறப் போகும் மண்டபத் திறப்பு விழா நிகழ்ச்சிகளுக்கு அதுவே கொண் டாட்டக் கொண்டியற்றமாய் இருந்தது. வானமையும் கழனியும் சுந்தரப் பணிகளும் தனது வடங்களுக்கும் மலர்ச் சரங்களும் அழகுபட்டிய அத்த மாபெரும் விழாப் பந்தம் கண்களின் பொதுப்பில் அமைக்கப்பட்டதாகும்.

விழா நிகழ்ச்சிகள் பற்றி எல்லாப் பத்திரிகைகளிலும் பெரிதாகச் செய்திகள் வெளியாயின; எவ்வளவு பெரிதாக என்பதை "ஹிந்து"யில் நல்ல பத்திரிகையும், "இளமணி"யில் இரண்டு முழுப் பக்கங்களிலும் அவை நிறைந்திருந்தன என்பதிலிருந்து அளவிட்டுக் கொள்ளலாம். அவை எல்லாமே பொதுவாக, ஆயினாலேயே கவிஞர் ஒருவருக்கு அப்படியொரு தீவைச் சிவனம் அதற்கு முன் அளித்த நிலை என்பதைக் குறிப்பிட்டன. மண்டபத்துக்கு அடிக்கல் நாட்டிய ராஜாஜியே அதைத் திறந்து வைத்த பொருத்தத்தைச் சில பத்திரிகைகள் கட்டிக் காட்டின. இன்னும் சில பத்திரிகைகள், அதைக் கல்வியின் அரிய சாதனை என்று பாராட்டி எழுதின.

அந்தப் பத்திரிகைச் செய்திகளைக் கொண்டே விழா நாட்களில் நிகழ்ந்த வற்றைச் சுருக்கமாய் பாரப்போம் - எதற்கும் எவ்வித அடைமொழியும் அவசியம் இல்லை.

"பாரதியாரின் உருவப் படம் முகப் பில் பொருத்திய தனி ரயில் ஒன்று "பாரதி ஸ்பெஷல்" - சென்னைப் பித்தர் 10த் தேதி மாலை புறப்பட்டு மூன்றாம் பிற்பகலில் கோவில்பட்டி வந்து சேர்ந்தது. அதில், மேற்கு வங்க கவர்னர் ராஜகோபாலாச்சாரியார், சென்னைப் பிரதம மந்திரி ஓமந்தூர் ராமசாமி ரெட்டியார், மற்ற அமைச்சர்கள், சட்டசபைகளின் உறுப்பினர்கள், வெவ்வேறு கட்சிகளின் தலைவர்கள், எழுத்தாளர்கள், பத்திரிகை திருபர்கள் முதலானோர் வந்து இறங்கினார்கள். வரவேற்புக் குழுவின் தலைவரான எட்டையபுரம் மகாராஜா, அக்குழுவின் பொதுச் செயலாளரும், திருதேவ் வேலி காங்கிரஸ் தலைவருமான சோமயாஜுலு, கங்கி, சதாசிவம் முதலியோர் அவர்களை வரவேற்று, சாரி சாரியான

கார்களில் எட்டு மைல் தொலைவில் உள்ள எட்டையபுரத்துக்கு அழைத்துச் சென்றார்கள். ராஜாஜியும் அமைச்சர்களும் அரண்மனையிலும், மற்றவர்கள், பள்ளிக்கூடம் போன்ற பொதுக் கட்டிடங்களிலும், நூற்றுக்கணக்கான கொட்டகை விடுதிகளிலும் தங்கினார்கள். முன்பே வந்திருந்த பாரதியாரின் குடும்பத்தினர் மேயர் சுந்தராமியின் விருந்தினராய் இருந்தார்கள்.

ரயில்களிலும் பங்களிலும் வந்து குழுமியவர்களின் தொகையை ஐம்பதாயிரத்திலிருந்து ஒரு லட்சம்வரை திருபர்கள் மிதிப்பிட்டார்கள். அவ்வளவு கூட்டத்தைச் சமாளித்த, போலீஸ் படையினர், தொண்டர்கள் சாரணர்கள் ஆகியோரின் தொகை இரண்டாயிரத்துக்கு மேல் இருக்கும். ஸாரி ஸாரியாக எங்கிருந்தெல்லாமோ தண்ணீரைக் கொண்டு வந்து அங்கங்கே ஏளங்களில் கொட்டிய வண்ணம் இருந்தார்கள். சாப்பாட்டுப் புணரகளில் பத்திகள் ஓயாமல் நடந்து கொண்டே வந்தன.

கார் முழுமையும் வளைவுகளாலும் தோரணங்களாலும் கொடிக்களாலும் விழாக் கோலம் புண்டு பாரதித் திரு கரமாய் மாறியிருந்தது.

விழாவின் பிரதான நிகழ்ச்சி 13ம் தேதி காலை-:

முன்று வானங்கள் முன்னே நடக்க, மென் தாளங்கள் முழங்க, ராஜாஜியும் ஓமந்தூர் ரெட்டியாரும் அரண்மனையிலிருந்து பவனிபுறப்பட்டு, வாழ்த்தோலி எழுப்பிய மக்களின் வரிசைகளுக்கு ஊட்டி விழாப் பந்தம் அடைந்தார்கள்.

குறிப்பிட்ட கபவேளையில், "பாட்டுக் கொரு புலவ"ரின் புகழ் மண்டபத்தை நாட்டுக் கொரு புதல்வர் திறந்துவைத்தார். சங்கங்கள் முழங்கின; பெரிசைகள் ஒலித்தன; நாடல்வர இசை ஒங்கி எழுந்தது; கவிஞரின் புதல்வியர் "வாழிய செந்தமிழ்" பாடினர். பொழித்தது மலர் மாரி. எத்தனையோ காமெராக்காரர்கள் இருந்தும், அவர்களில் எவரும் அந்த நிகழ்ச்சியைப் படம் எடுக்க முடியாதபடி கூட்டம் நெரித்துத் தன்னிற்று.

பாரதியாரின் "பொழுது புலர்ந்தது" என்ற பாடலையும் பாரதியாரைப் பற்றிய கல்வியின் "தெய்வத் தமிழ்



மனித குலத்தை நூற்றுப் பிரிக்கலாம் - அனைக்க முடியாத வர்கள்; எதற்கும் அமைப்பவர்கள்; எதையும் அமைப்பவர்கள்.

— பெருமிக் கிழக்கன் - ராஜா



நாட்டினிலே" என்ற தேவதையும்
விழாப் பத்தலின் மேலடையில் எம், எஸ்.
செப்புவகாமி பாடி முடித்ததும், சொற்
பொழிவு திகழ்ச்சிகள் ஆரம்பமாயின.

சோமபாஜாது வரவேற்புரை திகழத்
தினார். அதை அடுத்து மூன்றுரை
பேசிய தலைவர் ராஜாஜி. பவர் பேசு
வரையடி இருத்ததை எண்ணிக் கருக்க
மாட்டேன் அதை முடித்துக் கொண்டார்.
திகழ்ச்சி திரைப்பட அலகரத்
தொடர்ந்து பேசியவர்களில் சிலர்;
சென்னை சட்டசபையின் தாயகர் சில
ஷண்முகம் பிண்டி, உணவு அமைச்சர்
டாக்டர் டி. எஸ். எஸ். ராஜன், கம்யூ
னிக்ஸ் தலைவர் ஜிவானந்தம், மதுவிலக்கு
அமைச்சர் டானியல் தாமஸ், மதுரை
தேசபக்தர் மெளலானா சாபிப், நாமக்
கம் கவிஞர், ம. பொ. சிவசுராமம்,
எஸ். கிருஷ்ணசாமி பாரதி.

ஓமந்தூர் ராமசாமி ரெட்டியார்
பாரதியாரின் உருவச் சிலையைத் திறந்து
வைத்துப் பேசினார்.

தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் கமிட்டியின்
தலைவர் காமராஜ், அண்மைக்கால
அரசியல் வேற்றுமைகளையும் பிணக்
களையும் மறந்து, விழாவின் கலந்து
கொண்டு உரை திகழ்த்தியதைத் தனிச்
சிறப்புடன் குறிப்பிட வேண்டும்.
(பேசிய பின், மேலடையிலிருந்து இதங்
கில் சென்று சைபியாருடன் உட்
கார்ந்த அவரை, கல்வி அமைத்துக்
கட்டி வந்து, மேலடையில் ராஜாஜிக்
குப் பக்கத்தில் அமரச் செய்தார்.)

சகுந்தலா பாரதி, தாம் இயற்றிய
அகவற் பா ஒன்றை இடைபேசு பாடி
னார்; தடிகர் டி. கே. ஷண்முகம், "ஐய
பேரினை கொட்டார்!" என்ற பாடலை
இதுதலில் பாடினார்.

"அன்று நான் கேட்டது அமர்தான்
கேட்டிரோ!" என்பதாகக் குயில் பாட்
டில் பாரதியார் கிவத்ததைப் போல்
அவருடைய மணி மண்டப விழாவின்
கலந்து கொண்டவர் ஒவ்வொருவரும்
சொற்பொழிவுகளையும், இனசக் கச்
சேரிகளையும் கேட்கையில் கிவத்தார்கள்.
"இன்னிசைப் பாட்டினிலே பாணும்
பரவமாய்" என்று அதே பாட்டில்
கவிஞர் வெளியிட்ட உணர்ச்சியை,
முதல் தான் மாலை பெரும்பாலும் அவ
ருடைய பாடல்களாலேயே அமைத்த
எம், எஸ். என். கச்சேரிகளைக் கேட்ட
வர்கள் அனுபவித்தார்கள். பின்னும்
அதே குயில் பாட்டில், "தெட்டைக்
கல்கில் திகழ்ச்சியிலே கண்டேன்

யான்" என்று பாரதியார் சொன்னது
விழாவுக்கு முத்திய தான் ஆனதிலும்
ராஜாஜிப் திகழ்த்திய நடனக் கச்
சேரிக் குப் பொருத்தமாய் இருந்தது.
அதிலே சிறுபிகள் இருவரும், எம், எஸ்.
என் பின்னணி இசையுடன், ஆனந்த
கதத்திரம் அடைத்துவிட்டதை அடிக்
காட்டினார்கள். "வெற்றி எட்டுத்
திகழும் எட்ட" முறையைக் கொட்டி
முழக்கினார்கள். ஊர்வலத்திலும் விழாப்
பத்தலிலும் குளிக்கரை பிச்சையப்ப
பிண்டியின் தாயகப் பேரினை "இன்
வழுவைக் காற்றினிலிட எங்கும் கலத்
தது போய்" இருத்தது. சிறைவுக் கட்ட
த்தில் கச்சேரி செய்த தண்டபாளி
தேசிகர் "பாட்டுக் கொரு புலவன்
பாரதியார்" என்ற கவிமனியில்
பாடலை எடுத்ததும், ஆவிரம் குரல்சென்
அவருடன் சேர்ந்து பாடின.

அரை மணி நேரம் 3-ம் ரீபுரை திகழத்
தினார் கல்வி, அதேபேசியின்வர், கமது
பத்திரிகையில் அக்டோபர் 28ம் தேதி
இதழில் ஆறு பக்கங்கள் சிறைத்து
எழுதினார். விழாவின் வெற்றிக்குக்
காரணமாய் இருந்த பவனையும் அதில்
குறிப்பிட்டார். அவர்களில் சோம
பாஜாதுவைச் சிறப்பாகக் குறிப்பிட்டு,
அவருடைய உருவத்தை அந்த இதழின்
அட்டையில் பொறித்தார்.

விழாவின் வெற்றிக்குக் கல்வியே
இலக்க சக்தியாக இருந்தார்; ஆவிரும்
அதற்கு உரிய பெருமைமைப் பிறகுசே
அளித்தார். பாரதி மண்டபம் எழுவு
தற்கு அவரே ஆதார சக்தியாய் இருத்
தார்; ஆவிரும் அதற்கு உரிய பெருமை
முழுத்தையும் தமிழ் மக்கள் அனை
கருக்கும் உரிவதாக்கினார். விழாவை
முன்னிட்டு அம்மாதம் 12ம் தேதி
பிரகரமான கல்வி சிறப்பிதழின் தலை
வங்கத்தில் உணர்ச்சி மிக்க வரிகளில்
அதை அவர் வெளியிட்டார்.

அன்பினுதும் ஆர்வத்தினுதும் கட்டிய
மணி மண்டபம்; -ஐசையோடும் பாரததூ
ணும் கட்டிய எழில் மாணிகை. தமிழ் மக்கள்
தங்கள் இதயம் கலர்ந்த கவிவரசுக்குப்
பத்தியோடு சமர்ப்பித்த கண்ணிக்கை; ஆவிரக்
கணக்கான மக்கள் தாயகம் 1942 ஆவாரி
ருபாய்வரைவீச மங்குலாநாடு எடுத்தியுடன்
தெனிய தன்கொடைகளைக் கொண்டு கட்டிய
அன்புதத் திருப்பணி.

கவிவரசின் கணவைத் தமிழ் மக்கள் இன்று
திறவேற்றி கிட்டார்கள்! கணி திவத்
நிலை ஒரு கவிப் பெரு மாணிகை கட்டித் தந்து
கிட்டார்கள்! (தொடரும்)



குராமியெட்டை ரெய்லே கட்டி
 ஈயிலிருந்து கிட்டத்தட்ட ஒன்றரைக் கிலோமீட்டரில் இருந்தது அந்தக் காவனி. மென்மென் ஈயத்தாறமாக வரும் அந்தப் புதிய காவனின் பெயர் எழுண்டி தனி. பெரியதான கொய்கை கொண்டது என்க்கையாகியுமாய் நவீனக் கட்டிடங்கள் அங்கே எதுவும் இல்லை. சாதாரணமான வீதங்கள் விவசாய வீடுகள்தான். பெரும்பாலும் மத்தியரக் குடும்பங்களே அந்த இடத்தை ஆக்கிரமித்திருந்தன. எல்லோருமே வெவ்வேறுவிதமான அரசாங்க ஈயில்கள். பெரும்பாலும் அவை அரசாங்கத்தில் வீடு கட்டத் தரப்படும் கடன் வசதியை உபயோகித்தே கட்டப்பட்டிருக்கலாம். எனவே, கண்டிப்பு மிக்க - சிக்கனம் நிறைந்த அமைப்புக் கொண்டவை தங்கள் பகுதியில் குடிபுகுந்தபடியே இன்றொரு பகுதியைக் குடிக்கனிக் குடாக்கைக்கு விரும்பித் திட்டமெய்யே கட்டப்படும். பெரும்பாலும் வீடுகள் அவை, எத்தனையோ குடும்பங்கள் அரைகுறையான நிலவிலையிலேயே நிரைப்பிரவேசம் என ஒன்றைச் செய்து காட்டியிருந்த தங்கள் வீடுகளுக்குப் புகுந்து கொண்டிருக்கின்றனர். பொதுவாக அவர்களுக்குப் பொழுது விடிந்து வரை அடங்கும் வரை பேச்சு, கவனமெல்லாம் தங்கள் பகுதியின் முன்னேற்றத்திலேயேயுள்ளது.

அவர்களுடைய வீடுகள் அடுத்து ஒரு சில ஏரி மீன்கள். அவற்றுக்கு எதிரே ஒரு பெரிய இரண்டடுக்கு இரு. அந்தச் சாமுண்டி தனிமேயே பெரியதும், பார்ப்பவரின் கவனத்தை ஈர்ப்பதுமாயிருக்கும் வீடு இந்த வீடுதான். இன்றுதான் அந்தக்கு நிரைப் பிரவேசம். வீட்டுச் சொந்தக்காரர் துள்ளியே பெரிய அரசாங்கப் பதவியிலிருந்து சமீபத்தில் தான் ஓய்வு பெற்றவராம். துள்ளியிலிருந்து பொது இடங்களை நம் தனிவர் ஒருவரின்

குழைப் பொறுப்பில் இந்தக் கட்டிடத்தை குடித்திருக்கிறார். கட்டிட வேலை நடக்கும் பொது ஒரு இரண்டு மூன்று தடவை வீட்டுக் காரர் வந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்ததை அறியும்தராகும் கப்பராமனும் மற்றவர்களும் கவனித்திருக்கின்றனர். இவர்களும் நெருங்கிச் சென்று அவர் அருகில் தீயைப் படித்துக் கட்டிட வேலைகள் பார்ப்பார்கள். இவர்களைப் பார்த்து ஒரு சிறு புன்முறுவலோடு சரி, வேறு எதையும் இது வரை அந்த வீட்டுக் காரர் பார்ப்பதும் பின்பிடுகிறார். பேச்சு வார்த்தைக்கு இது வரை அவருக்கும் மற்றவர்களுக்கும் சந்தர்ப்பமே வரவில்லை. மற்றவர்கள் தங்கள் சிறிய வீடுகளில் நிரைப் பிரவேசத்துக்கே பத்திரிகை அடித்துக் கற்றதும் நடப்பு குறு, பரிக் பொருள்களைக் குவித்து விருத்த படைத்தவர்கள்.

பெரிய வீட்டுக்காரரின் பெயர் மகாலிங்கம் என்பது மட்டும் தெரியும் எல்லோருக்கும். சிறிய வீட்டுக்காரர்கள் துத்த பெரும் கப்பராமனின் தலைமையில் குடும்ப கூடி தீயைத் தள்ளுக்குப் பெரிக்கொண்டிருந்தனர்.

"காங்கு உபரந்திருக்கக் கூட தம்பிமேலே ஈயம் அழைக்கக்கூடியே அவர்" என்று கப்பராமன். அவர்கள் பெரிய வீட்டையே உற்று உற்றுப் பார்த்துப் பெரிக்கொண்டிருந்தனர்.

என்னுமில் ஒரு தான் கப்பராமனிடம், மகாலிங்கம் தேடி வந்து பேச வேண்டிய தேரிக் வந்து தீயைத்

"எங்காவது நாளி கங்கு பக்கத்திலே இருக்கா?" என்று கேட்டார் மகாலிங்கம். இருப்பதாய்க் கேள்விவிட்டு "எனக்குக் கேரக்க வேண்டும்" என்று விசாரித்தார் கப்பராமன்.

"பெரிய" என்றார் மகாலிங்கம். துள்ளியே கள்ள தம் பெரிய இடமே அழைத்த வந்து கொஞ்ச நாளைக்குத் தள்ளேடு கவத்துக் கொள்ளப் போவதாய்க் கூறிய அவர் மெல்ல மெல்லத் தம்மைப் பற்றிக் கப்பராமனிடம் கொய்கை கொண்டார், கப்பராமனிடம் பற்றியும், சாமுண்டி தனக்குப் பற்றியும் ஒருவருக்குக் கேட்டுக் கொண்டார்.

மகாலிங்கத்துக்கு ஒரே பீக்கை. கண்டித்தில் கொண்டுள்ளார் சர்க்காராணியைப் போலிசிலா விருக்கிறாரும். ஒரு பெண், கப்பராமன் ஆகிய துள்ளியே இருக்கிறார். இடமே இல்லாமல் பெரிய வீட்டில் அவரும் அவருடைய மனைவியும் கட்டிடப் பூப்பூச்சுச் செய்வதாய் ஓர் உறவுக்காரப் பெண்ணும் தான் இருக்கிறார்களாம்.

இந்த விவரங்கள் கப்பராமன், தான் வீட்டுப் பெண்ணின் மூலம் சாமுண்டி தனி எங்கும் பறவியது.

காலனியே கள்ள மத்தியதரக் குடும்பம் கள்ளிப் பெய்க்க அடிக்கடி மகாலிங்கத்தின் விஷயங்கள் அடிபட்ட தொடங்கின.

"என் பீக்கை, பெண்ணைக்காய் படிக்கிறேன் என்னை ஆயில் பிழுவ்களே கொண்டே போய் வீட்டுக்கு வரலாம். டயாரிட் கொண்டேயே கார், குவாரிட்டரில் பிழுவ் எல்லாம் கொடுத்திருந்தா. இப்போ பெரிய தானே கொண்டு போய் நச்சுமே வீட்டு வந்து புது அனுபவமாயிருக்கு... பொது

போவாருமே...ரிடைபட்டு விடும்" என்றபடி தம் பேரறிஞர் நடந்து செல்லும் மகளியை கத்தையோ கண்ணுமத்தராய் நின்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

இந்த ஒவ்வ லாழ்க்கை தமக்கு இதுவரை பரிசுவாயிவ்வாத கஷ்டத்தையும் தருவதை மகளியைக் கண்டார். இலாலாவில் பெரிய அநிகாரியாக இருந்த காலத்தில், தமக்குட்பட்ட அதிகாரிகள், குமாரத்தாக்கள், பிழைகள் எவ்வாறும் என்னமாய் வலிய வலிய வந்து உபசரித்துத் தம் சொந்த குடும்ப வேலைகளை பெயலாய் செய்து விட்டார்கள். இவ்வு தோட்டத்தெருக்கெல்லாம் சாக. சின்ன வேலைக்குடிகட இயல்புக்குக் கூவி கேட்கப் படுகிறது. தம்மைக் கத்தி எதிரியே நிவாயம் இவ்வை எவ்வே நினைப்பார் மகளியைக்.

"ஆயிரவே எவ்வாரும் எவ்வா வேலைகளை யும் செய்துவிடா. தானும் ஒரு கப்பிரியர் அத்தாரிட்டுக்கிடுகெடுகியேயோ இருந்தவன் இவ்வை. சகஜமானவன். ம், அவர் அவ் னைக்கு ஆயிர உதவோடுவே சொந்த வேலை களிலே உதவினதுக்கு, உதவச் செய்துக்கெல்லாம் கூவிச் சண்டைக்குப் பார்த்தா, எவ்வளவு உலாழ்ப்பை அந்த உத்தியோக நாட்களிலே இவ்வைம நாள் வாங்கிவிட்டு வந்திருக்கென்று சொன்னது ரகசியம்..." என்று கம்பிய ருரவில் கூறுவார் மகளியைக். கண்ணுமத்த ராய் மென்னமாய் அனாதக் கவனிப்பார்.

அவருடைய பேரணிக் கூட்டி மேய்க்க முடிய வில்லை, வெகு சீக்கிரமே நிலைக்குப் போய் விட்டுவிட்டு வந்தாவிட்டார் மகளியைக்.

"சரிசரிவே இருக்கச்சே, என்னுள்ளு என்னெவ்வா வந்து திற்பாறுக்க. ரிடைபட்டு

ஆன் பிள்ளை எவ்வாப் போயிடறது.... பெண்ணைப் பேப்பர்களை இன்னும் சரி பண்ணுமே எவ்ச்சிருக்காங்க. ரிடைபார் ஆதி குணு மாத்திருக்கு மேலே ஆக்க. இன்னும் பெயலாய் சாக்கைகள் ஆண்பாடிக்கவ. ஏ. திவ் ஆயிரவே போனா, இது சொந்தை, அது சொன்ன, உங்க ஆயிரக்குப் போயி திருத்தி வரணுக்கிறான். உன்னங் காய்வே வென்னெதுங்கு ஒழுது...." என்று சொந்து கொண்டாடார் மகளியைக். அவர் ஒவ்வ பெற்ற திருத்த சிறிதும் ஒவ்வையின்றி அவிந்து வருவது எவ்வோரும் பாரக்கும் ஒன்று.

"இவ்விடாகட்ட, நான் கத்தியோகத்தில் இருந்தபேன அத்தாங் நாள் ரிடைபட்டு கிப்பிவே இருந்த மாநிரி இருந்தது. வலிய வலிய வந்து வேலை செய்ய கெடுதெட்டது ஆயிரக்குங்க, நான்னெதுட்டது ஆயிரக்குங்க, பிழைக்க, திவ், அனாவர், கெடுகெண்டி, ம்,.... இப்போ இந்த ரிடைபட்டு கிப்பிவே என்ன வாழறதாம்" என்று அடிக்கடி சொல்லிக் கொண்டார் மகளியைக்.

ஒரு நாள் காலம்.

குளியல் அனாதையில் ஏதோ கலாட்டா போனும். மகளியைக் என்னவென்று அறி யும் பொருட்டுச் செய்தித் தானும் கையுமாய் வேகமாய்ப் போனவையில் அவருடைய மனைவி வழிமறித்தாள்.

"என்னடிது வடக்கமி?" என்றார் வியப் போடு.

"வராதீப்போ... உங்க அனாதக்குப் போக்கொ" என்று கத்தினாள் மனைவி. பிறகு மிக மிக மெதுவாகக் கூறினாள்

"அதிலே, சந்தா அவ பெரியவரை விட்டா... பழாக்குக்குப் போயி கொண்டு





சைதாப்பேட்டை கோட்டுக்கு முன்
ஒரு யோட்பாடாக கோயில் இருக்
கிறது. அதன் பெயர் 'வழக்கைத்
தீர்க்கும் வயல்புரி ஸ்தலம் வள்ளியம்மன்
கோயில்.'
— குதவ

சை: தாவணியைப் பார்த்தால் வரவில்லை.
இரண்டிலாவும் வரவில்லை. கருக்க வாய்க்
கொண்டேன். "என்னுள் மாயி."
"அட தர்மமே!" என்று எத்தியமாவே
மனத்துக்குள் சொல்லிக் கொண்டார் மகா
விங்கம்.

"மாயாஜி! கம்ம ஸாக்ஷிதிக் கொஞ்சம்
இரகசியம் தருவீரா?" என்று கேட்டுவிட்டுக்
கைகளில் ஏறும் போது ஹனுமத்தராகிடம்
சீக்கயத்தைவும் கூறியார் மகாவிங்கம்.
"பெரிய வீட்டில் கத்தித் கத்தி வந்து
கொண்டிருந்த பெண் பெரிய மனுஷியாதி
வீட்டிலேயும் காணாது நகரில் மாதிரியாகக்
கூத்தித்திருந்தாள். அந்தப் பெண் கூட
கண்ணிக் கொல்லும் வெளியே போய்விட்டாள்.
அந்த பெண்மையையும் மகாவிங்கமே செய்ய
பெண்டியதாயிற்று. விளையாடின் கொடு
ரத்தை அவர் தேடுகிற நேர எத்தில்கூட எத்
தர்ப்பயம் விடா தத்து ஒரு மாதத்துக்குப்பின்
அந்தத் தேயிலில் மாயுதல் வள்ளலா வுணித்
தார் மகாவிங்கம். எதிர் விளையிலும் இன்னும்
விடுகக் கட்டப்பட்டாதிருக்கும் காலம்மிகைகள்
சாளுண்டி நகரில் இளைஞர்கள் பரட்
மிண்ட. அவ்மதானமாக மாயுதரீ முய்க்கி
தட்டு. கூடிக் கட்டி விளையாடத் தொடங்கி
விட்ட காட்சி. காலம் மாலிகளில் பெரிய
விட்டுக்கு. எதிரே யுப்பந்த விளையாரும்
இளைஞர்கள். அவர்களைவும் அந்த ஆட்டத்தை
யுமே மெய்மறந்து ஐக்கணிக் வெட்கணிக்
பார்க்கும் சாத்தர்!

"அவர்களை வெடிக்க. போ! மாமிசை
வரச் சொல்லு!" என்று மகாவிங்கம்
ஆத்திரமாய்.

தமக்குத் தெரியாமல் அந்த விளையாட்டுக்
காரர்களே அந்தப் பெண் சாத்தர் பார்த்
திலும், பார்த்த முயல்கிறான் என்பதை மகா
விங்கம் கவனித்தே வந்தார். இது அசிக்
மார் முடியுமுன்னாலும் ஏதாவது செய்ய
யோசித்தார்.

அந்தப் பெண்ணை அவள் அப்பனிடம்
எழுப்புவது நரகத்திற் எதிரது போல.

சாத்தரின் அப்பன் ஒரு நோட்டஸ் தொழி
மாளி. பெண் கெட்டுவிடுவான். ஆனால் வயது
வந்தவரின் வீட்டுக்கும் எத்தனை தான் வைத்
திருப்பது சாத்தர் யோசித்தார் மகாவிங்கம்.
ஒரு அரதாரணத் துணிச்சலுடன் தம் மனைவி
யின் கூறியே இயை.

"சாத்தருக்கு சாமே வரன் பார்த்தால்
என்ன?" என்று கேட்டார்.

"கம்பராமன் செல்லு!" என்று விதி
பித்தவர்கள் மாயி.

"பார்க்கலாம்!" என்று மகாவிங்கம்.
பெண்ணின் தூதகத்தை எடுத்துக் கொண்டு
அங்குத் திரிந்தார். எல்லா மடத்துக்குச்
சென்று தூதகைப் பரிசுரித்ததென்கொண்ட வழி
சென்றே தேடினார்.

தூதகவீட்டில் கம்பராமன் ஒரு பிரதீன
யாமி கொண்டு வந்தார். ஒரு காரத்துக்கு
100 கரணமத்தரால் விட்டுக்குத் திட்டம்
வந்தாதிட்டுப் போயிருந்தான் கொஞ்சம்
பாத்திரங்கள். உயர்ந்த துணிமணிகளைக்
கொண்டு போய்விட்டான்.

"போனில் பாய்விட்ட புகு ஒன்று போட
வைக்கலாம் போட்டுட்டால், தினம் ராத்திரி
போனில் வந்து பாரா கொடுத்துட்டு அந்தப்
புத்தகத்தியே தான் வீட்டு கொடுத்ததற்குக்
குறித்திட்டுப் போவான் புரியாவிடே திட்டு
பயம் இருக்காது..." என்று கம்பராமன்.
மகாவிங்கத்தின் தலைமையை அவர்கள்
நாடினார்கள். அவர் மூன் செல்ல, மற்றவர்
தொடர, எவ்வோரும் காவல் நிலையத்தை
அடைந்தனர்.

மகாவிங்கத்தின் வீட்டிலேயே போனில்
மாவோட் புத்தகத்தைக் கட்டித் கொங்க
விடுவாய் ஹனுமத்தரால் வேண்டினார்.

"மகாவிங்கம்! தங்கதான் எல்லாத்திரையார்
பெரியவர்தான். இந்தப் போனிக் கொங்காம்
கொங்காம் பெரிய இடமாயிருந்தா கொஞ்சம்
ஒதுபர் திட்டம் ஒழுங்கா வீட்டு வகுவாய்க்.
பாலிடை புத்தி எழுதுவாய்க். நாயகங்காம்
சாத்தரணிய் பாயும். திட்டுட்டப் புத்தகத்
துக்குக்கடிக் கங்காய் புத்தகத்தாம் -
நடக்கும்....." என்று ஹனுமத்தரால்.

போனில் மாவோட் புத்தகத்தைப்
போனிலார் மாவோட்க்கில் விட்டு வெளி
போனிக் கொனிக் கட்டிக் கொங்கவிட்டனர்.
தினமும் தவறுது இரவு வுடி மணி, இரண்டு
மணி என்று போனில் வண்டி வரும். போந்து
கத்தினிட்டுப் போனிலார் நிறுத்த விக்
லுங்கல் வழிமே டார்க் அடித்து, கதவத்
தட்டி மகாவிங்கத்தை எழுப்புவார்கள் தாக்
கம் கெட்டு முழுது முழுத்தப்படி வெளியே
வரும் மகாவிங்கத்திடம் பாய்விட்ட புத்தகத்
திக் எழுதிவிட்டுத் தங்கக் கடமைமைய கத்தி
விட்டுப் போய்விடுவார்கள். மீண்டும் தாக்கம்
வர தேடுவதாம் ஆகும். விடியும் வரையில்
துங்காமே இருத்திருக்கிறார்.

சாத்தராய்க்கும் ஓரிடத்தைப் பிரத்தனிட்
டார் மகாவிங்கம்.

தம் வீட்டிலுள்ள மின்சார பீட்டர் சரிபாட வேலை செய்ததோ என்று பரக்க
ஒரு வழி: வீட்டிலுள்ள எல்லா விளக்குகளையும் அணைத்துவிட்டு ஒரு ஒரு
100 வாட் பம்பம் மட்டும் எரிய விடுங்கள். அந்த பம்பு 10 மணி நேரம்
எரியட்டும்: அப்படி சரித்ததில் 1 அவ்வது 1.1 யூனிட் மின்சாரம் ஆகியிருத்
தால் பீட்டர் சரிபாட வேலை செய்ததோ என்று அந்தத் தம். இவ்வாறிட்டால்
ஏதோ கொணாது!

'பெயிடு' - கிரோஜா ராமச்சந்திரன்



ஆஸ்துமா நிகாரண மூலிகை

நாஜம்நாஸ் பிரபல அரசியல் சமூகத் தலைவர் காலஞ்சென்ற ஸ்ரீ சம்பந்தர் அவர்களின் பேரன் ஸ்ரீ கேசவ் மோகன லால் ராமசுந்தரது ஆஸ்துமா நிகாரண மூலிகை விநியோகிக்கிறார். ஸ்ரீ சம்பந்தர் அவர்களுக்கு இந்த மூலிகை ஒரு சத்திவாதி யாக கொடுக்கப்பட்டு கடந்த 40 ஆண்டு களாக இவ்வசுமாவ விநியோகிக்கப் பட்டது. இத்தகையவற்றை சுவைக்கு அரசாங்கம் உபகாரத் சம்பளம் அளித் தது. ஆனால் இந்த நற்பணியை அவர் தன் பேரனிடம் ஒப்படைத்து விட்டு துறவியானார். தற்பொழுது இப்பணியை பேரன் நடத்துவதொரு இத்தகுப் பண உதவி செய்யுமாறு தனவந்தர்களிடக் கேட்டுக் கொள்கிறார். ஒன்று டொன் மருத்து சாப்பிட்டதுமே ஆஸ்துமாவிலுக் கவதியுதும் பவர் நிகாரண மடைத் துள்ளனர். ஆஸ்துமாவினால் அவதியுறு பலர்கள் மூலிகைக்கு சிந்தனைத் தீவிர சத்திக்கு ஆய்வெதில் எழுந்தவும்.

SRI KESHAV MOHAN LAL
8, HARALAL DAS LANE
(JORABAGAN PARK), CALCUTTA-8

1898
முதல் பிரசுரத்தி பெற்றது

பண்டித மகோபாஸாசார்வர்த்தி

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

மாணவேட கிம்சுட் - சென்னை

அஷ்டபந்தன மஹா கும்பாபிஷேகம்

சிவ விஷ்ணு ஆலயம்

திபாகராயநகர் - சென்னை-17

ராகுச ஆண்டு தை மாதம் 23ம்நெதி (6-2-78)வெள்ளிக்கிழமை காலை 6-30 மணி முதல் 7-40க்குறி, ஸ்ரீ கால்தி காமகோடி பிரதீபதி ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஜயேந்திர ஸாதஸ்வதி ஸ்வாமிகள் முன்னிலையில், மஹா கும்பாபிஷேகம் விமரிசையாக நடைபெறும். பிரதீபக ஸ்ரீ ட வர்தி உண்டு. இக் காலங்கிரஹத்தில் எல்லோரும் கலந்து கொண்டு பொரு ளாதவி செய்வ வெறுமையக் கொடுக்கிறோம்.

கும்பாபிஷேக ஓபகார்த்தமாக யாகசாலை பூசனையில் கலத்த வெள்ளிக் காலகம் கு. 15]- செலுத்தப்பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

திபாகராயநகர்)
19-1-1978]

பாடிப்பரிய தரிமகத்தா
எம். எஸ். எஸ். ஸ்பா

**கிட்டாயது! மனம் குளிரும் ஸ்ரமிச்சைப் புத்துணர்ச்சி
விவ்னம்.**



புதுமை மயம்,
பேரதிசயம், விரிவு,
புத்துணர்வு சோப்,
மலையருவி அலைபுரையும்
துளும், ஆலோசனம்,
அபியெழிபும்
தன்னை பச்சை,
அதன் ஓயமே
குளுகுளு எழும்பிச்சை,
பொங்கிப் பீதிரும்
துகரவனம், விரிவு,
புதுக் குமரிவாய்
உருவிகள்
பூசிக்க வைக்கும்.



லிரில்

புத்துணர்வு சோப்

கிளுகிளு புத்துணர்வில் குளித்தெழு

கனாக்களம், குழித்,
சத்திப்பிற் காதல், தனிதான்,
ஆதில் காதல், காதல்,
காதல் ஆகிய மாதிரிகளில்
காதல் மட்டும்.

இதழ்ந்தான் கிளர் கிழிசெழுந் தரமணி நயர்சிங்க

லின் டாகஸ் - LR. 13C-140 T20



“ஏதோ வேலிக்கு அருதி அரைச
காதினியை நீக்கக்கொயோ...” என்று
கவியாசிரியர் சொல்லுர் அவர்
அந்தப் பெண்ணுக்கு மரணியகப் செயல்
செய்த திருமயிதிக் கவியாசிரியர் செய்து
உருவாக்கப்பட்டார்.

இது பத்துவாக்கியம் மூலமாகி விடத் தகுந்த அளவுக்கு வரவில்லை என்பதால் மீண்டும் எழுதினார்.

‘‘தாது’’ என்பதற்கு... ‘‘தாது’’ என்பதற்கு...

ஆம். அவருடைய மகன் ராஜா, மதுரை
ராஜா, குழந்தை வயதிலிருந்து வந்து சேர்ந்த
வர் அங்கோலகக்கொண்டபட்ட பெரிய
மகாவீரரும் புதிய உதாரகத்தொரு
மகாவீரரு நேரடியாக இளமைத் தாய்
புடன் ஐயவாய் வந்தார். இது போய் ஒரு
வாரத்துக்குத்தான் ராஜா தன் மாமனார்
விட்டுப் போய் ஒரு வாரம் இருந்து
வருவதாய் புறப்பட் டான் வந்த தடிகல்
சந்தித்தே திரும்பினார் மகாவீரன் கொஞ்சம்
சேதமடைய இருந்தார் இரண்டு நாட்கள்
பித்த ராஜாஸைத் தேடி அவனுடைய
தேவதாரைப் பார்த்தான். ஒரு சிலர் தாய்
கூறல் கண்டாவிட வேண்டுமே வருவதாய்க்
கூறி அவன் ப அவருளை போவதற்குக்
கொட்டான் அவர்களை விட்டுக்கு விடுத்தான்
தாய் வந்திருக்க ராஜாஸையும் அவன் மனை
யையும் அணைக்க, அவர்களுடைய புறப்பட் டான்
குழந்தையை மட்டும் மகாவீரனிடம் விட
விட்டுச் சென்றார் அது சரியான அமுரகுடி
வீரகன், இரண்டு நாட்கள் சந்தித்தே திரும்பி
தான் மனமும் மருவாளும், மகாவீரரும் சூன்றி
போய் வந்திருந்தார்கள்.

இந்தப் பேரவையில் ஒரு சத்திரம் இடையே
எல்லாருக்கும் ஓடிச் செல்லப்படுகிறது. அது
கோளம் வர்பா. பேரவா என்னுடைய
மனம். அதுமட்டுமல்லாமல் அங்கு
பேரவையிலிருந்து

“ஆயிரக்கணக்கான மரங்கள் இரத்தி
பிடுங்கி வந்திருக்கான். சேர்த்தாப்பெய் ஒரு
பெரிய நாளிக்காகவுத் அப்பன் பக்கத்தி
பெய் இருத்த. அவரை விசாரித்த சத்
தோஷப்படுத்தாமே அந்தப் பள்ளியை
... நன் நலப்பாகன் விட்டிருக்கே இருக்கு நான்,
மாண்பு... விட்டியே பத்த நாள்து
பொய்க்காணப் பெரியவர் மனசிலே சகித்
சன் ஓரே பள்ளிக்கு மேது மதோ சன்
இருக்கிற மாநிலியிலே இருக்கு...” என்று
தப்பராமன் விட்டியைப் பெரிதும் கொண்ட
தான். அன்றுமத்தரால் விட்டியும் இதே
பாத்ததைத்தான் சொல்லட்டன்.

விருதுநகரில் இருந்து வந்து மகாசூரியம் உதித்த
உணவுப் பருகுமளவும் வந்தது போய்வே டாக்டரி
வரவைமுத்து விமான நிலையம் புறப்பட்டு
விட்டான். இந்தக் கைப்பாண் நின்றுகள் என்
தால் இரவுபெய்திருக்க மாசூரியம் வந்தது.

“பாலம் ராஜ்ஜிர் & தந்திபொத்திபெ இருக்கிறேன். நேரம் சரியாயிடுங்கூடும். ஸ்பைக்கிங் ஸார் கம் அங்கர் தானாகும். ஆர். கே. மகா சிங்கம், ஆர். கே. மகாசிங்கம்னு அம்பு அளவுதான் மாநிலி ஐக்கோ. இந்தா இந்திச்சுக்கிட்டே சூப்பிடுங்க. அப்படி இங்கு இருக்கிறேன்.”

இப்பெருகுதவிப்பதற்குத் தகுந்ததும் காலம்
காலம் வந்ததெனில் தனக்குப் புகுதவிப்பதற்கு
தற்படியும் காலம் வந்தது. மாதங்களுக்கு
முன்பாகவே மத்திய காலம் ஆரம்பமாகி
வந்தது. தனது சந்தைத்தொகை கூறி விட்டது.
மேல்கொண்ட புகுதவிப்பதற்கு.

பி. ஏ. ஸ்ரீ ஸ்ரீ கல்யாணம். கோழி பிடிப்பதைக் கண்டு
இடையே இடையாடப்பட்டு மனம் புரடா ஆரோ
தரமாகிவிட்டதும், பிழைப்பா மனவினே வெத்
தி. இ அப்பித அப்பாழும் மகனா மருமகனும்
பிடிவதை கிடக்கப்புக, சுத்தியலாக வானம்
இருக்கிறதற்கும் இது மாதிரி உதாரணமாகிவி
னதென்பது குறிப்பாக, பிழைப்பா கிடக்கப்புக
கிடையா பிழைப்பா கிடக்கப்புக மன
வாழ் பிழைப்பா கிடக்கப்புக அப்பாழ்தான் மனக்கு
பிழைப்பா கிடக்கப்புக, இப்போது அப்பாழ்தான்
பிழைப்பா கிடக்கப்புக, பிழைப்பா கிடக்கப்புக
பிழைப்பா கிடக்கப்புக, பிழைப்பா கிடக்கப்புக

மு. 4. தான் மகனாகியும் சத்திராசுத்திராசு
வரையாட, தராளின் வீட்டுக்கு வர வந்தார்.

பெரிய அளவுக்கு உயர்ந்த விலைக்கு விற்பனை செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைத் தடுக்க அரசு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். இது குறித்து அரசு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

[illegible]

அதுமேலும் ஒரு புரட்சுக்கு வீடு
யொன்றுமே வீடுக்கு நானாக்குத் தொல்
றென் னவ்வுகா தாறுமத்தராக. மகாவீர
கம் நன்றி கூறிவிட்டுப் போனார்.

சா.முனிய நகரில் பெருமதத்துப் புதிய புதிய கிஷ்கயங்கள் கிடைத்துக் கொண்டே வருகின்றன.

பெரிய வீடும் பல நாட்களுக்குப்பின் ஒரு
கிளியில் ஒரே துணுமுத்தரால் கீர்த்து கவனித்
தார். மகாநிலம்புதான் ! உறாகத்தொடு
புறநாட்டிலிருந்து வந்ததாய் குளியல் அறம்
யில் குளிக்கின்ற வளமுத தெரிந்தது போர்
தான் வாடலாக விஷயத்தை மறக்காதிருக்க
பின்னக் காணத்தியல் குறித்துப் பள்ளிச் சுவைத்
தக் கொண்ட ரால் ஆபீசுக்குப் புறப்பட்டு
வந்தார்.

உங்கள் குடும்பத்தின்
ஆரோக்கியத்திற்கு
வைட்டமின்களும்
நாதுப் பொருள்களும்
இன்றியமையாதவை



**அமைதி போதுமான அளவில்
கிடைக்கின்றனவா?**

தமிழக அரசு தனது உறுப்பினர்களை
கொண்டு தான் குடும்பத்தினருக்கு துணை
விளக்காக, வளம் குழுவும் குடும்பத்தின் உறுப்பினர்
பங்கு பெற்று, உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கவும் செய்து
வருவதாகவும், இதன் மூலம் தான் பெறப்படும்
தொகை அளவு குறைகிறது.

விம்க்ரான்®

பங்கேற்று அங்கட்டியின் - நூலுள் உந்து
 ஷந்திபுராகக்
 11 அங்கட்டியின்குடி - 8 நூலுள் பொருட்டாகக்

III [®] **equinox** [®]
BARBADOS
CHEMICALS LTD.



பெரிய செய்தி
தமிழக அரசு
சமீபத்தில் உத்தரவிட்டிருக்கிறது.
அந்த உத்தரவு என்ன?
அது என்ன? அது என்ன?
அது என்ன? அது என்ன?

ஓரோ ஒரு விமர்சன மாத்திரை
உங்களை நான் முழுதும்
: சிறுபன் இலத்திரகதப் பேர்துமானது

6410-3C-2A (11-10)

அதன்மீது அண்ணாமலைப்
பிரதமரின் குழு, திருவண்ணாமலை
புது அகாதி காலாட்டி

உதவி ஆய்வாளர் கே. ஏ. அம்.

[illegible]

Copyright © 1991 by John Wiley & Sons, Inc.

சுருள் மீது அண்ணாமலை யார் இருக்கோயில், இரும்பனிக் குழி இருவன் ழுமலை. வ. ஆ
டி வி கம்பிரான் சிய செட்டியார்
கா. ப. ப. ப. ப. ப. ப. ப. ப. ப. ப. ப.

தெர்த்த ஆயர்வேத மருந்துகளாகவும்
சுவாஸ்தியத்திற்கும்

லலிதா பார்மஸி

... in the ...

[illegible]

1. 1-2-76

3. 6. 21 41454
 3. 6. 21 41454

1. 2-2-76

UO-B, 2441 E. 67th,
Minneapolis 1, Tel. 825-6000
Cord: 73993

காமிசுத்திரம் : ஆசிரமத்தின் 'நீதர' :
காமிஸ் 8 to 11, மாமிஸ் 4 to 7

ஆதித்யா: 1984-ல், 1985-ல் 1986-ல் மரத்தின்
தரம் குறைந்தது. 1987-ல் மரத்தின்
தரம் குறைந்தது. 1988-ல் மரத்தின்
தரம் குறைந்தது.



ஒரு கியோதிக வாழ்க்கைவரலாற்றுக்கும் இனம் பரணைப்புக்குமிடையே தடத்த உரை வாட்டம்.

“எப்படி தமிழ்நீ இத்தனை இளம் வயதில்
மாணெஜரா விருத்தியாய்?”

⁴¹ அப்பகுதி.

“கான் திறமையு, தாண்டியம், தன்னம்பிக்கை
உரிசாரகம்...”

“இவ்வாறு உத்தரவுகள் பரஸ்பரம் உண்டா?”

“எவ்வளவு அடி?”

பெயிங்கு முதலாளி!"



*தாது பேர் செய்யும் வேலையை இந்தக் கார்ப்பரேட் செய்யத் தான் விரும்புகிறது.



தமிழ் மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்கள் கருவியோடு, பின்புலத்துடன் விடையாளர்கள் முகத்தைக் கவனித்துக் கொள்கிறார்களா?

“இந்தக் கம்ப்யூட்டரை இயக்குவதற்கு நார்ப்பது பேர் தேவையாயிருக்கிறதில்லை”



“மாநகரத்துக்கு நுழைந்தால் கம்பளம் காலத்தில் கொண்டிருந்த நான் அதை இரட்டிப்பாக்கித் தரணித்தாய் வேலையை விட்டுப் போய்விடுவதாகப் பழகுந்துதிவேன். உடனே பணித்து விட்டார்கள்.”

¹² இனி மேல் இரண்டு மாதங்களுக்கும்

இருநூறு ரூபாய் தருவதாக ஒப்புக் கொண்டு விட்டார்கள்!*



கம்பெனி முதலாளியிடம் ஓர் அதுவகை இளைஞன் வந்தான். "சார்! நானும் உங்கள் பெண்ணைக் கல்யாணம் செய்து கொள்வது தான் இப்போது என்னை விரி."

தொழுகை யோசித்து விட்டு மாணேஜர்
தொழுகுமா? ஓகோ விஷயம் அவ்வளவு
தூரத்துக்குப் போய் விட்டதா? இப்போது
எங்கே எங்கள் கெய்மத் தொழிலுக்கு?"

“ஆவதில் எவர்களுக்கும் கொஞ்சம் அறிமுகம் செய்து வைக்கச் சொல்கிறேன்”



“என்ன சார் இது? ஆதாரியமாக இருக்கிறதே? ஸீட்டி லாடானக கொடுக்கிறீர்கள். போக்குவரத்துப் பது தடுக்கிறீர்கள். போனஸ் கொடுத்து, பிராண்டிங்ட் புளாட் கொண்டு, வசூலுக்குக் கொண்டு, மாதம் ஸீலு கொண்டு எல்லாம் ஏன் யாரும் இந்த லேண்டிங் இலுவலகத்தில் இருக்கிறார்கள்? கொள்ளைகள்தான்?”

“அவர்கள் சம்பளம் வேறு வேண்டுமென்று
சேட்டதற்கு நாங்கள் ஒப்புக் கொள்ளாத
தான்தான்!”



“எப்போதும் எனக்கு ஆயிரம் வருடத்தில்
இரண்டு முறை விடுமுறை உண்டு.”

“காண்க! ‘என்னிடம்’ பெயருக்கேற்பது ஒதுமுதைய!”

စမ်း စာမေးပွဲ မိနစ် ၆၀ ကြိုက် ပါကတူ ရှိရ
မှန်ပါ။

— Jimmie, *Black Panther*

ஆதீஸ் ஜோஷி

கோவைப் பலமுருத்தியை யுத்தம் இது
 இவ்வளவு மனித மொதலத்துக்கு அமைதி ஏது?
 உத்தியிருத்த யுத்தத்தை விட்ட அறிவு எத்த
 னையோ மத்திரங்களை ஐசுக்கிறது. பயன்? உலகம்
 யுத்தமிருத்தால் தானோ! யுத்தத்தினால் அல்லா
 ததுவும் உழக்கிறது: அங்கு உதங்குகிறது!
 ஸாரத்தி தன் தரரங்கனின் பாத பர
 வியப் பட்ட தந்தரம் திவ்வியாகத்தான் இடுக்க



கோவை நகரின் சூன்யக்காரி

கோவை மணிசேகரன்

யுத்தம்.

அது உலகம்.

யுத்தப்படைகளின்

தன்மை! கோவை இத்

தருக்கதாம் எத்தனை! பொருது

விடித்து விட்டால் எத்த நேரம்

பொருக் குரக் கேட்டுமோ! பொருது

மத்திய விட்டால் எத்த நேரம் யுத்தவர்

அவர! வேடிக்குமோ! உலக யுத்தப்படை

அதற்குரியவரும். உலகாபரிசின் அவ

லட்சணங்களும் சேர நினைக்க வாய்க

கரை. இன்னும் புனிதயாத்தான் முடி

கொண்ட புகழ்கிறது. புகழ்க்கான் எல்ல

செய்வார்! இம்மயம் உய்த்த அளவுக்கு

மனிதர் உயர் தாணப்படுகின்றனரே!

நீரை எதிர்த்துவிட ஏதிக் கொண்படுக்

கிறது எப்படை எடுத்துக் காட்டுவது போல்

அழகுநபராகம்தேவம் தேவியின் கவனத்த

வெளிச்சிப்பு வேதிக் கைத்த அறங்கை

சிரிப்பு அருள்புரத்தை நூற்றயுக்கல் செவது

கொண்டிருத்தது. தோழிப் பெண்கள் பலத்து

பட்ட துயர் புகழாபட்டில் மனத்து காணப்

பட்டனர். வெளியே இன்னும் போர் அடங்க

விக்கா. பலப்பரமான உத்கைகள்; ஆயுதங்

களின் செயல்புக்கள்; பிரச்சினைகள் வேடி

எத்தகன். அத்தகன் ஒரு வர தாவராக
 வெளியே புரட்டி எத்த கொணமாக்கப் புரட்டி
 கொண்டிருத்தது. புகழ்தாகத் திவ்விய அறிவு
 சைம் ஏதில மானிக் குன்றான் வீழ்வானே.
 அவ்வது புரட்டி வித்திருக்கு நேற்றை கொம்பெ
 காழி பக துக்கம் மாணவானே எத்திர எதிர்
 பார்ப்பு மக்களிடையே!

அவ்வப்போது நிகழ்வுக்கு - அத்தபுரத்
 துக்குச் செப்தி எத்தவண்ண மித்தத்த. அலக்
 கார அலங்காரி - அரிவாண வேடிதாரி - அதர்
 மத்திம் சித்தாரி தேவத்தேவி இல்லாமிய
 ஒப்பினை கொணம் கரித்து வெறு நேரமாய்
 விட்டது. அவருக்குத்தான் எல்ல தேவ
 எழுத்தம்! மானிக் குன்றான் கொந்து விடு
 வான் எத்து எத்தகினைக்குத் துணிவாக முடிவு
 சேய்து விட்டான்!

சைமா ஒடுபாடி வந்தான். அவருகடய
 கைகளின் மருட்டி அரிவாணியை.

"என்னடி சைமா யுக்கினை நிகழ்வுக்கு
 செப்தி விடைத்தா!" - கவனம் திவ்வியின்
 குணங்கொரியான தேவம் தேவியின் இரும்பு
 தாக்கு அளத்தது.

சைமா சொன்னான்: "மண்ணை மானிக்
 குன்றான் வேடிதாக எத்து கொண்டிருத்
 திரு!"

"கெத்தியுடா!" தோவ்வியுடா!"

"தெரியவில்லை. ஆனால் வெதி
 புடம் எத்தகொண்டிருக்கிறது."

அத்தகை அழகுப் பெய்
 தேவம் தேவியும் ஒரு கணம்
 அநிர்செய்துள்ள.

நீர்மரு மாதங்களுக்கே தாயவருத
ஒருவர் தில்லி அபிமானிகள் ஏறினும், இது
ஒரு வித்தையான சரித்திரம்; ஆனால் வேதிக
நிறைந்த ஓர் அடிக்கமலின் சரித்திரம்;
வேருன்றிய செவ்வி பரம்பரைவாய்வு ஆட்டி
அடிவோடு புதைத்த வேடிக்கைச் சரித்திரம்
கூட.

அகாலத்தின் செவ்வியல் மூலம் ஆரம்பமான
அத்தப் பரம்பரை ஆட்சிக்கு தனாத்கான
எவ்வித வீரன், ஒரு மானியப்புகைத்தான்
பரிசாகத் தந்தானே; ஒரு தாசலார் வகை
தெளிவையுமா வெறுமையாகத் தர வேண்டும்?
அவன் அகாலத்தினுமட்டும் ஆட்டி வைத்தான்!
அவன் திருமகன் தேவன் தேவியோ அத்தப்
பரம்பரைவாய்வு ஆட்டி வைத்தான்;
வித்தறி வைத்தான்! இத்த வகைதெய்வம் வந்த
இராட்சனியான அவனைப் பெற்றதெடுத்த சூது
சாத்த மான் கூனிக் குறுகியது; அவருடைய
கதை கதிக் ததில்க் குளிவர்காலான
விவியோபாத்தானவையிட மிகவும் அசிக்க
மானது! மானிரன் - அக்கமயத்தினையே

ஒரு புதிய அவரைச் சட்டம் மீறாடனப்படுத்த
தீய அஞ்சாதெய்வம் அகாலத்தின் செவ்வியல்
தெய்வத்தெய்வின் தாய் மாய்த்தான்; பின்னர்
கனிக் கமலா தேவியின் மகன் வித்தறினான்!
அத்த மான் - தேவன் தேவி - கனிக் கமலா
கனிக் மானியப்புகைத்தான் மன்குடியிட
செய்து விட்டான் எவ்விதம், பின்னும் வந்த
குறுகியின் மூலமாக் கூடவோ, அவனை வித்த
தீய அடிமை மான் - கனபதி குறுகியோடு
சந்த குறு? இத்தனை பெருக்கும் இத்த ஏடு
அதிக - ஒப்பற்ற அடிதொகு எவ்விதம் விட,
இத்தனை காமப் பவனிகாலகும் இவ்விதமே
கனிக் கமலா, தாட்டிக் கனிக் கனிக் விட்ட
கனிக்! ஒரு கமலாத்தெய்வம் வித்தறி விட்ட
கனிக், இவ்விதமே கனிக் உதயக்கதையும் அவன்
வித்தறிவையும் எதிர்பார்த்து வேறும் சரித்
திக் கனிக்வேறு சரித்து எதிர்பார்த்தான்!

"கூனிக் கனிக்! என் தீயவா! இத்த அடிமருப்
கனிக் கமலா தேவையோடு பெரியதிக் தாடு
உத்தறிடும்கன்!" இவ்வித எடுத்திக் கொண்
கனிக் இவ்விதம் உதயக்கதையும் குறுகியான்
தான், அப்போது அவன் உதயக்கதையும்
கனிக் கமலா, கனிக் கமலா தனபதி இத்தனைக்
கும் குறுகியான் ஒரு தாழ்த்தியாக் கனிக் கமலா
தன் வீரத்தான்க் கனிக் கமலா கனிக் கமலா
கனிக் அகாலத்தின் செவ்வியல் மூலம் அவ
கனிக் கமலா குறுகிய மூலமாக் கனிக் கமலா
தீயவியின் ஆட்சியைச் செவ்வியல்படுத்த
மாட்டாது எவ்வித குறுகியானிக் எதிர்ப
கனிக்

தெய்வத்தெய்விக் தேவ் குறுகியிக் நீராடிப்
கனிக் கமலா தீயவியோடு அத்திக் குறுகிய
கனிக் கமலா குறுகியிக் கனிக் கமலா
கனிக், தேடு அத்திக் கனிக் கமலா
தனபதி விட்டான் குறுகியான்,
அத்திக் கனிக் கமலா கனிக் கமலா
கனிக் கமலா கனிக் கமலா கனிக் கமலா

கனிக் கமலா கனிக் கமலா கனிக் கமலா
தனபதி குறுகியான், இவ்வித
கனிக் கமலா கனிக் கமலா கனிக் கமலா
கனிக் கமலா கனிக் கமலா கனிக் கமலா
கனிக் கமலா கனிக் கமலா கனிக் கமலா

"கனிக் கமலா கனிக் கமலா கனிக் கமலா
தெய்வத்தெய்விக் ததிக் கமலா கனிக் கமலா
கனிக் கமலா கனிக் கமலா கனிக் கமலா
கனிக் கமலா கனிக் கமலா கனிக் கமலா
கனிக் கமலா கனிக் கமலா கனிக் கமலா

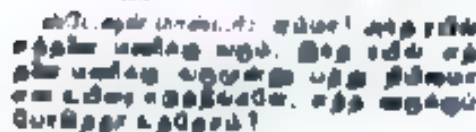
தெய்வத்தெய்விக் கனிக் கமலா கனிக் கமலா
கனிக் கமலா கனிக் கமலா கனிக் கமலா
கனிக் கமலா கனிக் கமலா கனிக் கமலா
கனிக் கமலா கனிக் கமலா கனிக் கமலா

"கனிக் கமலா கனிக் கமலா கனிக் கமலா
கனிக் கமலா கனிக் கமலா கனிக் கமலா
கனிக் கமலா கனிக் கமலா கனிக் கமலா
கனிக் கமலா கனிக் கமலா கனிக் கமலா

"கனிக் கமலா கனிக் கமலா கனிக் கமலா
கனிக் கமலா கனிக் கமலா கனிக் கமலா
கனிக் கமலா கனிக் கமலா கனிக் கமலா
கனிக் கமலா கனிக் கமலா கனிக் கமலா

"கனிக் கமலா கனிக் கமலா கனிக் கமலா
கனிக் கமலா கனிக் கமலா கனிக் கமலா
கனிக் கமலா கனிக் கமலா கனிக் கமலா
கனிக் கமலா கனிக் கமலா கனிக் கமலா





— १३४ —

“சுயம்பு வந்தான் தெரிந்தது”

[illegible]

மேல்குளம், தஞ்சை மாவட்டம்

[illegible]

செந்திரன் தனது பிழைத்து, கதம்பமாதி இடையே

[illegible]

இருத்தாலும் தேவது தேவி என்கிற பொருள்

[illegible]

மகிதராளிகளாக இருந்தவன்! ஏன்? ஏன்?

பிழைப்பு அம்மை மருந்துகள் குழந்தைகளை.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

சான்றாகக் கிடைத்த அட்டைகள்/புகழ்பெற்றவை

(தலைப்பு) : அரசு அமைச்சர் கனகசபை (அ), 8-ஆவது இடைக்காலம்

பின் கருத்துக்குத் தேவையானவர்களுக்குத் தரப்படும்

[illegible]

*தமிழ்நாடு மயலிச்சியை நூல்கள் மயலிச்சியை

[illegible]

நினைவுகளைக் கட்டிவிட்டு, உடனடியாகவே வெளியேறி

மேல்குறியைப் பித்திரத்தின் கீழ்க் கொண்டு - 10.12.1977

100

LD4-ல் குங்காருக்கு மட்டத்தில் அளவு

நிதிகளில் பங்குதழுவப்பட்ட அதிகாரிகள் -
இதரவிதரரும் தமது அறியாமையினால் புகார்

குன்றாநன் தெய்வநன். அந்நுடைய
கடைசி அம்ம - தெய்வ தெய்வநன் என்னை

‘கட்டழி தேவல் தேவியைப் படிவாயல்
காந்தாயல் ஓப்படைக வேண்டும்’ என்பது.

ஆயோத்தியில் அந்தப்புரத்தைத் தாண்டித்
மாவட்ட கலெக்டரார், சேலம் கோட்டில் மரண

“செந்தி யார் அங்கு?” - தேவந்தேவி

"...significant investment in China

1997年12月15日

சென்னை, 15 செப்டம்பர் 2011

தலைப்புகள்: பத்திரிகை வர்த்தக சான்றுப்
புள்ளிக்கு ரீ செலவுச் செய்வாமல் இருக்க

பெண்களுமே எதிர்ப்பு காட்டினார்கள். நீ ஒரு கால
தூதர்! முதலில் இந்த தாடு தப்பிக்கட்டும்”

என்று உதிக் கொண்டு வந்திருப்பீர்கள். டாக்டர்
தான் மருந்துகளை அளவளாட வ ஆகோசத்தின்

மலர்: 199 மார்ச் 1998



டாக்டர் லக்ஷ்மி சதாசிவாடு அவர்கள் குமாரத்தி சென். பிரேமலக்ஷ்மி, சென்னை, டாக்டர் T. S. துரைமங்கலம் (Eye Surgeon) அவர்கள் குமாரன் பிரதீபி T. D. சதாசிவாடுக்கும் சென்னையில் சமீபத்தில் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

வாழ்க மணமக்கள்



சென்னை, ஈசன் இன்ஜினியரிங் கம்பெனியைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ R. V. வெங்கடேஸ்வரன் அவர்கள் புதல்வியும் திருநெல்வேலி கல்வி ஏஜென்சியின் மருமகனான செல்வி சாதாவுக்கும், ஸ்ரீரக்கம் ஸ்ரீ R. நாராயணம்மாமி அவர்கள் குமாரன் பிரதீபி என். கல்யாணராமனுக்கும் சென்னையில் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது. வாழ்க மணமக்கள்



திருச்செந்தூர் புத்தககாலை உரிமை வாய்ந்த ஸ்ரீ வி. சுப்பிரமணிய அவர்கள் அவர்களின் கவிஞர் குமாரன் பிரதீபி என். நாமதாசுக்கும் (Prop. Thani Printers, Trichy). மதுரை. முனியாசன் குப்பிரண்டென்ட் ஆபீஸில் (S. Rly.) பணிபுரியும் ஸ்ரீ டி. எம். ராமதாசு அவர்களின் கவிஞர் குமாரத்தி சென். சாவித்திரிக்கும் சமீபத்தில் மதுரையில் விமரிசையாகத் திருமணம் நடைபெற்றது. வாழ்க மணமக்கள்



கோலும்பு ஸ்ரீ ஆர். நயிவராயம், (Attorney at Law) அவர்கள் குமாரன் செல்வன் பிரசான் கணபதினாத்தும், வெள்ளாத்தை, செ. செல்வியா அவர்கள் குமாரத்தி செல்வி வாகனிக்ரம் கோலும்பு பம்பவப்பிட்டி கதிரேசன் மண்டபத்தில் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

வாழ்க மணமக்கள்

விசேஷை ஒப்பிடுக.
தரத்தை சோதித்திடுக.



பாய்ன்ட்

தரமான டிட்டர்ஜன்ட்
சலனவப் பவுடர்



MCATPD/4



பேங்களுர் அரசினர் கோப்பு
தொழிற்சாலையின் ஒரு தரமான தயாரிப்பு

திருமண மண்டபத்தில்

தலைதூப்பிய குரம்பங்கள்



இளவரசி தேவி.

மேகலா எழுப்பலில் உள்ள கோரி கல்
பாறை மண்டபம்.

உயரமான எங்கு பார்த்தாலும் ஆண்டுகள்
பெண்டுகள் குழந்தைகளையும் தெரித்
திடீர்தும் சிறு சிறு கும்பங்கள், பெரும்
பாறும் இந்த மண்டபங்கு அத்தியமாகத்
தெரிந்த முக ஈகைகள்.

இது ரெதா மண விழாவுக்கு வந்த கூட்டம்
ஆகல. தெற்கு விபத்தானிருந்த விடு
வாசலையெல்லாம் விட்டுவிட்டு அங்குள்ள
வந்து சேர்த்திருக்கிற குடும்பங்கள்.

இவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் தமிழ்
நாடுகள். பல தலைமுறைக்கு முன்பே அமைத்
துப் போல தங்கள் உறவு முறைகளையும்
தடையையும் ராமநாதபுரம், தருமவாசுபட்டம்
களிலும், வாரகடாள் பகுதியிலும் கண்டு
பிடித்துப் புதுப்பித்துக் கொண்டு இங்கே
வாழ்வதில் சேர்ந்தும் தம்பிக்கை
புடம் வந்துள்ள இவர்களில் பலருக்கு
விபத்தானிய மொழியைத் தவிர வேறு
எந்த மொழியும் தெரியவில்லை. வர
ணம், இவர்கள் விபத்தானியத்
தாய்மொழிகளுக்குப் பிறந்து விபத்
தானியப் பெண்டுகளையெல்லாம்
அகல்த்து, விபத்தானியை
தங்கள் சொந்த பூமியாகக்
கொண்டு விட்டவர்கள்.

விபத்தானியமிட்டுக் காலிலும் அகல குடி
பாற அளவுக்கு எந்த மண்ணோடு ஒன்றிப்
பொலவர்க்கதாம் இப்போது போட்டி
போட்டுக் கொண்டு இத்திலாவுக்குக் கும்பம்
கும்பமாக வந்து கொங்குக்குள்ளேர்கள்.
புத்தாங்கும் பரிசுப் போல் ஜனகரி முதல்
தேதி வரை நாற்பது குடும்பங்கள்
விபத்தானியிருந்து வெளியேறிச் செங்கைக்கு
வந்தன. இப்போது இரண்டாவது அணிவாகக்
கமலர் முப்பது குடும்பங்கள் வந்துள்ளன.
இன்னும் பல குடும்பங்கள் இங்கே வந்துவிடுவ
தற்காக அங்கே துடிதுடித்துக் கொண்டு காத்
திருக்கின்றன.

விவாகம் கட்டாறும் வழிச் செலவும்
எந்த இந்திய கம்பாஸரீயினரை இப்போது
கொண்டு வந்து சேர்க்கும் பொறுப்பை அனை
அகல செஞ்சிறைகளும் சங்கம் பெற்றகொண்டு
உள்ளன. இங்கு வந்து சேரும் குடும்பங்களில்
இந்திய செஞ்சிறைகள் சங்கத்தின் தமிழ்
நாடு பக்கினர் பராமரித்து ஒங்கொரு குடும்ப
லும் போய்ச் சேர சிறுமையும் ஊர்களுக்கு
புகைப் படுத்துக் கொடுத்து வழிச் செலவுக்குச்
சிறு தொகையும் தந்து உதவுகிறார்கள்.

திருமண மண்டபத்தில் அகலக்கணம்
புகுத்திருப்பவர்களைவிடைய தமிழ்நாடு ஆல்
விவியோ தெரிந்தவர் எவரோரும் இருத்

திருக்கொ என்னு ஆவதுடன்
தெருவையில் தல்ல வெளியாகத்
தமிழ் பேசத் தெரிந்த ஜெய
சென் உதிப்பட்டுவினார், இவருக்
கும் பூர்வீகம் திருக்கொலிணம்.

ஜெயசென் விபத்தானியத்
தாய்க்குப் பிறந்தவர். விபத்தா
னியப் பெண்டை மணந்தவர்,
"ஏன், என் பாட்டியே விபத்
தானியப் பெண்மணிதான்"
என்றோர் ஜெயசென்.

விபத்தானிய விட்டு விழுத்
தடித்து கொண்டு வெளியேறி
வர வெண்டிய கட்டாலும் ஏத
பட்டதற்கான காரணங்களைத்
தாரும் தொய்த்த ஓரணிக் கிவ
கிமிசுர் ஜெயசென்.

"எந்த நேரம் எங்கே ஒன்று
கிலும் என்னு தெரியாத தீர்வை
எந்த நிலை இருந்தபோது கட
அங்கிருந்த இப்படி ஓடி வர
கொண்டும் என்ன என்னும் ஒரு
எருக்காவது தொம்றவில்லை"
என்று விரகதிவாகக் கிமிசுர்.

"இப்போது அங்கே என்ன
நிலைமை?"



“வந்திய நாயக்கன் விட்டது. ஒன்று வீதம் ஒரே ஓர்வது விட்டது. ஆனால் அங்குட காதி விட தம்பையோ, எதிர்வாகம் பற்றிய தம் பிச்சைப்போ இவ்வாறுத போல் விட்டது. என விட யாரும் விடவில்லை. தாங்களையே தான் பிழைப்பது வழிவின்றி, குடும்பம் நடத்துப் போதுமாக வருவாளாம் இவ்வி. ‘இவ் இப்போ எதிர்வாகம் இவ்வ’ என்று முடிவுக்கு வந்து பதப்பட்டு விட்டோம்.”

“ஏன் அப்படி?”
 “சங்கரனோ தெரியாதா? கூடக்கு விடப் தாருடன் தெற்கு விடந்தாம் ஐக்கிய மரீ. கம்புலியிட் ஆகி குறை விந்தியும் விட்ட பிறகு. தனிப்பட்டவர்கள் சொந்தமாகச் சிறு தொழிலோ, விவசாயமோ நடத்த முடியாத நிலை ஏற்பாவிட்டது. சாதாரண நிலைப்பாடுகள் கூடவா அல்லது பிழைக்கும் கூட முடியாத நிலைகள் தரைப் பகுதிகளில் உண்டாவதோ வேண்டாம். இராமையக்கு அனுப்பிவிட்டு, பெரிய தரைகளில் கூடக்கு விடத்தாரியவரைக் குடி அமர்த்தப் புதிய சர்க்கார் கிரியைகளை ‘சிராமப் பகுதிகளில் நிலம் தருகிறோம். அப்போது போல் விவசாயம் செய்யுங்கள்’ என்று சர்க்கார் வற்புறுத்தி சிறு, தங்குறை தங்குறையாக விவசாய முயற்சியை சிறு தொழில்களும் செய்து புதியவர்கள் நிலங்களை முயற்சிப் பரிசேயவற்ற விவசாயத்தின் மூலப்படைகள் அது எப்படி ஏற்படும்? அதிலும் ஏதாவது சிராமங்களில் வசித்திருக்கிறார்கள் பண்டித்தப்பட்ட நிலத்தில் விவசாயம் செய்கிறார்கள். தரைகளிலிருந்து சிராமங்களையும் போதிவார்களுக்குச் சர்க்கார் கொடுப்பது வேண்டும் என்று நினைப்போடு தியம். இவ்வாறிட்டால் பானதையும் கட்டுப் பணியை மேட்டு தியம். அருள்பாடுபட்டு உறுத்த தாழும் அந்த நிலம் சாதுபாக்கு ஏற்றதாக மாறுமா என்பது உத்தேசம். அப்படியே மாற்றி அமைத்தாலும் அது சர்க்காருக்குத் தான் சொந்தம். உயிரைச் சொடுத்து அதற்கு உறுதுக்கு அப்படி உறுதுத்ததான் உரிமையே தவிர அந்த நிலத்தின் பிற எந்த விதமான உரிமையும் இல்லை” என்று சொல்லியேன்.

“புதிய சர்க்கார் வந்ததும் உங்கள் தொழில், விவசாயம் என்ன ஆகும்?”

“தெற்கு விடந்தாம் ஐக்கியம் அது இந்த தற்போது தொழில், விவசாயம் என்னும் கரும பித்த விட்டது. முத்தைய தாக வெளிப்பிடி குத்த பெருந்தொகைகளான தொட்டுகள் செல்வாது என்று புதிய சர்க்கார் அதிவித்ததால் பணப் புழக்கம் அப்போடு முடங்கிவிட்டது. பங்குப் அரண் தாண்டுகின்ற ஏற்றது வெள்ளியை ஒப்படைத்ததால் அதற்கு உடைய புதிய சர்க்கார் ஏரே ஒரு தொகை தான் சொடுத்தது. பங்குகள் செலிப்பு எவ்வளவு இருந்தாலும் தம் இஷ்டப்படி பணம் எடுத்து முடியாதது. பங்குத் தொகை வழங்குகள் முடங்கப்பட்டு விட்டது. வருஷம் வரைகிய பாடுபட்டு தாம் சேர்த்தவைத்

தொகை எவ்வளவுதான் இருந்தாலும். மாதம் ஒரு முறை குடுப்ப தான் ஒருவருக்கு முப்பது வெள்ளி என்ற வரைக்கப்பட்டது. பங்குகளிலிருந்து பணம் எடுக்க முடியும். இந்தத் தொகை பத்து தான் செலவுக்குக் கூடப் போதாது. அதிலும் இப்போது சீரான உற்பத்தியோ, விநியோக முறையோ இல்லை. தாது விவசாயமும் உற்பத்தியாகாத சர்க்கார், உடைவாக்கிகள், சிறு தொழிற்சாலைகள், பெரிய கட்டிடங்கள் எவ்வளவுதான் வும் தங்குடகு ஏதாவும் தராமையோ அராமம் எடுத்துக் கொண்டுவிட்டது. எனக் கொண்டு வவமான தொழில் எதையும் இல்லை. அப்போல் தவிரப் பை கட்டிடங்கள் கட்டி கூட உறுது விடக்குத்தவிரும் குறையாத கூட பைக பாசத்தோம் குடியோரு குடித் தாக்காரகியிருந்தும் கூடவா வருவித்துக் கவனக்கு எடுத்து வேண்டும் கட்டிடங்களில் சர்க்கார் எடுத்துக் கொண்டுவிட்டதால் எவ் பிழைப்பின் பண விருத்தவிட்டது.”

“புதிய சர்க்கார் மாற்று வேலை வாய்ப்புத் தரவில்லையா?”

“எனக்குமே இன்ன வேலைதான் என்ற நிலைப்பாடு இல்லை. இவ்வேற்று எவ் வேலையும் தெருக் கூட்டச் சொக்கிறார்கள். சாதாரண சர்க்கார் சொக்கிறார்கள். பங்கு கட்டுப் பணியில் உறுதும் பண்ணும் கவனக் கொக்கிறார்கள். இந்த வேலைகளில் பரிசீலி இவ்வாறுதவர்கள் பாடு பெருத் நிலைப்பாட்டில் தான் விடைத்திடுகிறார்கள். பிச்சையோ நடத்தாத வேண்டாம் கட்டிட வவாங்குமதத்து இப்போது வந்தவிட்டோம். அங்கிருந்து பழத் தவிர்ப்பின்களும், சாதாரண பாதிரம் பண்டங்களும் மட்டுமே எடுத்து வர அனுமதி இல்லாதது. ஒரு துள் இரண்டு பங்குக்கு மேல் தங்கு தாக்க கொண்டு வர அனுமதி தர மறுத்துவிட்டார்கள். அமெரிக்க டாலர்கள் இருந்தால் அதுகட்டும் 640 டாலர்கள் (1800) எடுத்துப் போனார்கள் என்று சொல்லும். ஆனால் அந்தக் அமெரிக்க டாலருக்கு எவ்வளவு போவது? விவசாயிய தாண்டம் உறுதுமா மாற்றிக் கொண்டு அனுமதி இல்லாமலில்லை. தாதுவா அராம நடத்த போது புறக்கிவ அமெரிக்க டாலர்கள் ஏதோ கொஞ்சம் மிச்சம் பிதி இருந்ததால் பிழைத்தோம். இவ்வாறிட்டால் வவிய மருத்துக்குக் கூட பணம் இல்லாமல் அங்க பிச்சைக்காரர் வவையே வந்து சேர்த்திருப்போம்.

தவிர வேலைப்பாடு இந்திய வயிரா வலி பிதராக இருத்ததால் எவ்வளவு இப்படி வரவாவது முடிந்தது. முழுக்க முழுக்க விவசாயியர்களுக்கையே இருக்கின்ற சாதாரணதான் எவ்வளவுதையும் எடுத்துக் கொண்டு அவ்வெய் விடப்பாதத் தவிர வேறு வழிவிக்காத எவ்வளவு சோதாரர்களின் திணைப்பையோ தமையப் பாதாபாடுபடுகிறது” என்று கூறும் போதே வெள்ளியின் வவ்வை வவ்வை தொட்டிக் கிறிவினது.

மேட்டி: வவ்வவ்வவ்



ஒரு மனிதன் இத்தகையிட்டல் எங்கும் உடையவன் அங்குமேய் வவ்வா அப்பவவ்வின் வவ்வியும் திந்து கிறிவடுவின்.

ஒருக் குறையிச் செய்வதற் கிறிவது மனிதனுடைய குறி. தவம். மனித குறையிவது இத்தற் ஒரு வர வவ்வ வவ்வியிவ்வ வவ்வத் தொங்குக்கும.

கோடி அர்ச்சனை



அறுபடை வீடுகளிலும் தனிச் செற்புற்று விளங்கும் திருச்செத்திலம்பதியில் வீற்றிருக்கும் அருண்மிகு கைமுடிப்பெருமானுக்கு உலக நலனை முன்னிட்டு கோடி அர்ச்சனை 4-13-75 தேதியுதல் சிதம்புர நடைபெறுகிறது. கோடி அர்ச்சனையில் ஒரு கைரதாம் அர்ச்சனைக்கு ரூ. 20/- (இரபது) வீதம் மணிலார்டர் அளித்து டிராப்ட் மூலமாக "நிர்வாக அலுவலர் அருண்மிகு கப்பிரமணிய கனாமி தேவஸ்தானம், திருச்செத்துர்-628215" என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி பக்தர்கள் அணுவரும் கலந்து கொள்ள வேண்டப்படுகிறது. கோடி அர்ச்சனையில் பங்கு பெறுபவர்களுக்கு விபூதி, ருக்குமப்பிரசாதம் அனுப்பி வைக்கப்படும். கோடி அர்ச்சனை யூனியனில் வைக்கப்பட்ட டாஸர் வேண்டுவோர், கமார் 3 ரிராம் எடை யுள்ள தங்க டாஸர் ஒன்றுக்கு ரூ. 120/- வீதமும், கமார் 4 ரிராம் எடையுள்ள வெள்ளி டாஸர் ஒன்றின் விலை ரூ. 71/- வீதமும் ஒவ்வொன்றுக்கும் தனித் தனியே தயார் செய்கு முறையே ரூ. 31/- ரூ. 21/- வீதம் அனுப்ப வேண்டப்படுகிறது. பக்தர்கள் அணுவரும் கலந்து அருண்மிகு கைமுடிப் பெருமான் திருவருள் பெற்று உய்யுமாறு வேண்டப்படுகிறது.

கல். பி. முனாசாமி

மேலே அனுமன4)உதவி ஆய்வாளர்

திரு. சூர். கப்பிரமணியம், திரு. வி.வி.டி. தனபாலம்
திரு. சூ. கல்வசனாது, திரு. இ. பழனிச்சாமி

அருங்காவலர்கள்

குறிப்பு:—எவ்வித கட்டணமும் இன்றி பக்தர்கள் அனுப்பும் தொகைகளைப் பெற்று அனுப்ப 'வட்டை' பாக்கி ஆம் இத்தொகை முன் வந்திருப்பதாய், இந்த வசூல்கள் பயன்படுத்தி அருவிஷ்டங்கள் காலிட பாக்கி ஆம் இத்தொகை மீளவும் மூலம் பணத்தையே அனுப்பமாமென அறிவிக்கப்படுகிறது.

மாயவரம் பைனான்ஷியல் கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்

REGD. 13-H, கச்சேரி ரோடு, மாயவரம்

1947 முதல் உயர்நீர்க்கை ஏலச் சீட்டுகள் நடத்துபவர்கள்

K. கேசர் சிங் டைரக்டர் மாயவரம்	C. M. அஷ்வாய் டைரக்டர் பாண்டிச்சேரி	R. கல்யாணசுந்தரம் மாளேஜிங் டைரக்டர்
--------------------------------------	---	--

கிளா அலுவலகங்கள் :

போள் : தெ.

13. H. கச்சேரி ரோடு	...	மாயவரம்	360
16. T. S. R. பெரிய தெரு	...	மும்பைமேனம்	544
1647. தெற்கு வீதி	...	தஞ்சாவூர்	510
92. அம்பலத்தாடியார் மடத்துத் தெரு.	...	பாண்டிச்சேரி	547
171. கடைத் தெரு	...	திருப்பரம்	427
67. தொடித் தெரு.	...	திருப்பாடியூரிலுர்	326
417. பாரதியார் தெரு	...	காஞ்சிபுரம்	353
106. அன்மணிக்காரத் தெரு	...	சீகரங்கோட்டை-1	25178
48-D. மெட்டுத் தெரு	...	காஞ்சிபுரம்	—

4 西の

學名：魚

கௌரவக் கவிஞர்
கௌரவக் கவிஞர்

[illegible]

Lo. பிச்சுமார்

கலந்த முகத்துடன் அகலாம் கிளவியிந்தாரா கலிணிய
உளினது துணிவேறா வெஞ்சு மடமாங்குள் தாரு.



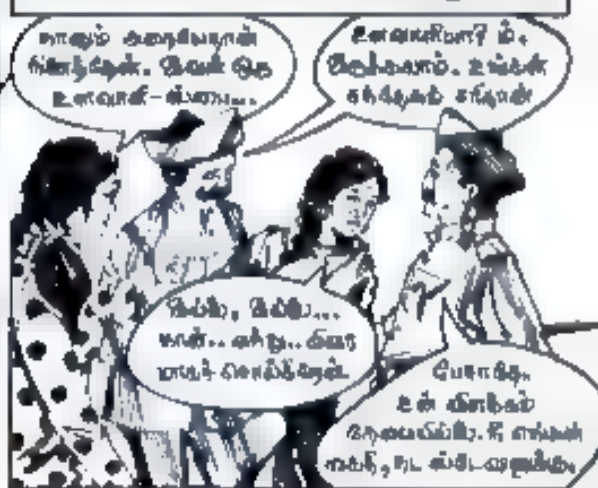
நான் அகத்தியனாக
எனும் வெவ்வேறுகிய
கதரியாக அன்னை
மொழி கிளையுடைய கதரியாக

என்னப்பா, நீங்கள் சிவபெரு
மூர்த்தியை போற்றிவிட்டு?



இந்தியப் பெண்
பெருமலை, பாதிக்கப்பட்ட
பெருமலை, பெருமலை
இந்தியப் பெண்
இந்தியப் பெண்

കോമലിനെയും കണ്ണനെയും കണ്ടപ്പോൾ അമ്മയുടെ മുമ്പാകെ വന്നു.



கனம் மாவட்ட நிர்வாகி அவர்கள் கீழ்க்கண்ட கிராமங்களில்
நின்று தீவிரக் கவனம் செலுத்தி
கொள்ளுமா?



மாதுவன் எங்கே
கிணறு? என்னுடைய
இடி எங்கே? அவன் தான்
தீர்த்து அடிக்காக்கிவிட்டான்
மா? என்பதை அவன் தான்
தெரிந்திருக்கிறான்.

சரஸ்வதி தேவியை கந்தைய மாதலன்
யாரித்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்.



தமிழ் இயக்கங்கள் பற்றி
மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர்
தலைவர் அவர்களின் பதிலளிப்பு
மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர்

தமிழகத்தின் தலைநகராக அங்குப் புகழ்பெற்றிருந்த கவிமணி
 செல்வசுந்தரி. காடகத்தின் காவலர் செல்வசுந்தரி மூலமாக
 காவலர் அங்கு காடகத்தின் காவலர் செல்வசுந்தரி
 செல்வசுந்தரி மூலமாக...

செல்வசுந்தரி மூலமாக...
 காவலர் அங்கு காடகத்தின் காவலர் செல்வசுந்தரி
 செல்வசுந்தரி மூலமாக...



செல்வசுந்தரி மூலமாக...
 காவலர் அங்கு காடகத்தின் காவலர் செல்வசுந்தரி
 செல்வசுந்தரி மூலமாக...



ஸ்ரீ கல்யாண வேல் முருகன் ஆலயம் கல்யாண்

புனித பாரதத்திலுள்ள பம்பாய்
மாநகருக்கு அருகில் உள்ள கல்யாண்
நகரில் தமிழன்பர்கள் பணர் சொத்து
ஸ்ரீ வேல் முருகனுக்கு ஆலயம் ஒன்றை
எழுப்பியுள்ளார்கள். ஆலயத்தில் வள்ளி
தெய்வானை சமேத ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய
லிங்கராஜப் பிரதிஷ்டை செய்வப்பட்டுள்
ளது. இவ்வாலயத்தில் மதறா சும்பாடி
சேஷம் ராட்சசன் வாகுடம் பங்குனி உத்
திரத் திருநாளில் நடத்த இறைவனரு
ளால் முயற்சி செய்து வருகிறார்கள்.
கமார் 20 ஆவிரம் ரூபாய் வரைவில
செய்வாருமென மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது.
ஆன்பர்கள் தங்களால் இயன்ற அளவுப்
பொருளுகை செய்து இத் திருத்தொண்டு
நிறைவேற்ற நினைவேற ஒத்துகொண்டு
இறைவனருளப் பெற வேண்டுகிறோம்.

தன்னொடை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

Mr. E. V. RAMAN
E/23, Ordinance Estate
Ambernath
Maharashtra (Pin: 621502)

ஒவ்வொரு
ஜி.இ.ஸி.
ஆஸ்தாம் பல்பும்
20% அதிகமான
கேஸ்டேவில் சோதனை
செய்யப்பட்டது



98C
Qsram

OBM-44MA/2/TAM

தொண்ட
வளி மற்றும்
திருமலில்
திருத்து
உடனடி
திவாரணம்

வொ

கா

ஸி

ஸ்

தொண்ட
வளி மற்றும்
திருமலில்
திருத்து

U-VOC-4 Tam

U-VOC-4 Tam

இவ்வாறு மாறும் இரண்டாம் தேதி. அவ் வறவுக் காலம் உதிர்வது எவ்வுருவத்தில் நடைபெறும். அன்று மாலை மென்மையான எவ்வுருவம் அரோகா நோட்டஸ் துள்ளுவது வழியாக எட்டும்.

முதல் தேதியன்று காலை மருதமலை முருகன் தரிசனம். அன்று மாலை மென்மையான எவ்வுருவம் அரோகா நோட்டஸ் துள்ளுவது வழியாக எட்டும். அன்று மாலை மென்மையான எவ்வுருவம் அரோகா நோட்டஸ் துள்ளுவது வழியாக எட்டும்.

காலை மென்மையான எவ்வுருவம் அரோகா நோட்டஸ் துள்ளுவது வழியாக எட்டும். அன்று மாலை மென்மையான எவ்வுருவம் அரோகா நோட்டஸ் துள்ளுவது வழியாக எட்டும். அன்று மாலை மென்மையான எவ்வுருவம் அரோகா நோட்டஸ் துள்ளுவது வழியாக எட்டும்.

ஏதாவது இரண்டு முறை ஏதாவது செத்து தட்டிப்போன 'எவ்வுருவம்', அதை இந்த முறையும் தழுவிட்டான் தயாராக. ஆம்! இன்று காலை ஒன்பது மூல்கள் மணி அளவில் பாரதப் பிரதமர் இத்திரா எத்தி அவர்களின் சத்திக்கு ஏதாவது விருத்தி. அதற்காகத்தான் காலை எழுப்பு முறியுக் காலைப் போடப்பட்டிருக்கும் வெளிய 'பாண்டேனா'வும் போடப்பட்டிருக்கிறார்கள் மென்மையான எவ்வுருவம்.

தேரன் பகுதியில் 'அவ்வுருவம்' போது ஏத பட்ட உபத்திரவம் அது. நான் அது சாதாரணமாகப் போய்விட்டேன் என்றதால் நினைத்தேன். ஆனால் பெயரளவில் டாக்டர் அதைப் பரிசோதித்த பிட்டு எழுப்பு முறியு என்று சொல்லி விட்டேன்.

ஒரு நாள்...

சிவாஜி கணேசன்

டார், பிரயாணத்தை மேற்கொள்ள வேண்டாம் என்றும் வற்புறுத்தினார். ஆனால் இந்த ஒரு சத்திரப் பத்திர டாக்டர் பேச்சையும் தட்டித் தயாராகவேன். எனக்குப் பாரதப் பிரதமரை சத்திரப்பதனான் வெளிய காலை மென்மையான எவ்வுருவம் அரோகா நோட்டஸ் துள்ளுவது வழியாக எட்டும்.

காலை ஒன்பது மூல்கள் மணி அளவில் அரோகா நோட்டஸ் துள்ளுவது வழியாக எட்டும். அன்று மாலை மென்மையான எவ்வுருவம் அரோகா நோட்டஸ் துள்ளுவது வழியாக எட்டும்.

காலை ஒன்பது மூல்கள் மணி அளவில் அரோகா நோட்டஸ் துள்ளுவது வழியாக எட்டும். அன்று மாலை மென்மையான எவ்வுருவம் அரோகா நோட்டஸ் துள்ளுவது வழியாக எட்டும்.

அம்மையா கிடும் எடுத்துக் கொள்ள முடிந்தது. பிரதமர் கூட என் காலம் கட்டைப் பார்த்து வருத்தப்பட்டார். இந்த வேதனைவுடன் ஏன் வத்திரிகள் என்றும் கேட்டார் 'இப்போது இவ் வம் பேசப் போகிறது! காலை நான் மறந்து விட்டேன்' என்று பதிக் சொன்னேன்.

பிரதமர் மிகுந்த விடை பெற்றுக் கொண்டு வெளியே வந்தேன். அந்த நினைவிருந்து விடுதலை பெறு முன்பே கூட வந்திருக்கும் தம்பர் குருமூர்த்தி. வெய்விட்டான் தந்திர நோட்டஸும் போக வேண்டுமென்று நினைவுபடுத்தினார். ஆம்! நிதி அமைச்சர் திரு சுப்பிரமணியம் உடல் தலக் குறைவாக அங்கே சில நாட்கள் தங்கியிருந்தாரே!

வெய்விட்டான் தந்திர நோட்டஸும் போய்ச் சேர்த்தோம். அங்கே சி. எஸ். மின் குடும்பத்தினரும் இருந்தார்கள் எவ்வுருவம் ஒன்றுக்குப் பார்த்தும் காம்ப்யூக் கிடத்தது. சி. எஸ். அவர்களோடு சில நிமிஷங்கள் பேசிக் கொண்டிருந்தேன். சொன்னபின்னர்த் தனியார் அன்று கத்தரம் அவர்களும் சி. எஸ். மைல் பாரிக்கு வந்திருந்தார்.

வெய்விட்டான் தந்திர நோட்டஸும் போய்ச் சேர்த்தோம். அங்கே சி. எஸ். மின் குடும்பத்தினரும் இருந்தார்கள் எவ்வுருவம் ஒன்றுக்குப் பார்த்தும் காம்ப்யூக் கிடத்தது.

பிரதமரின் கால்களில் தலைவர் பருகாவைச் சத்திரப் பகுதியில் விருத்தி. எனக்கு பருகாவைப் பற்றிக் தெரியும். பருகாவுக்கு என்னப் பற்றிக் தெரியும். ஆனால் என் கால்கள் தேவையான சத்திரப் பகுதியில் முதல் தடவை. அவருடன் பேசிக் கொண்டு இருந்தபோது, மணிதர் தாட்டு நவனில் சத்திர அக்கறை கொண்டிருக்கிறார் என்று தெரிய வந்தது. அவரையே மணிதர்.

பருகா அவர்களிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டுவினேன். மாலை 5 மணிக்கு அமைச்சர் ஓர் மெத்தா அவர்கள் இருப்பிடத்துக்குப்



சூரியத்தில் டெய்லியிலிருந்து வந்த தாதி தனி, சூரிய உமாசர்மாவின் கதக் நடனம் இரண்டு நாட்கள் இங்கு நடைபெற்றன. முத்துநான் இருவரும் காண சபை ஆதரவிலும், இரண்டாம் நாள் நவரணாவின் ஆதரவிலும், உமா சர்மா 'கதக்' நடனத்தில் அபிதயனும் ஒரு முக்கிய அம்சம் ஏற்படாத திருப்திதார். அவர் எடுத்துக் கொண்ட 'டும்ரி'யில் நிரூத்தியமும், அபிதயனும் கவந்திருந்தன. திருத்தியத்தில் தபலாவதும், பத அடிவான்களும் போட்டி - அதாவது தபலாவில் காலிகளும் வய வித்தியாசம் களைப் பத அடிகள் பிரதிபலிப்பதும், கால் அடி களில் ஒலிக்கும் வயங்களைத் தபலாவில் எதிரொலிப் பதும் ஒரு விசேஷம். இவை முன்கூட்டியே நிர்ணயிக்கப்படாமல், மனோபாவத்தில், சுதபஞ்சகதியால் அங்கப்போது தொன்றி உண்டாகும் வய வித்தியா சங்களை, தபலாவிலும், கால் அடிகளிலும் வெளிப் படுத்துவது ஒரு தனி சாமர்த்தியம். இந்த 'ஸவால் - ஜவாப்' போட்டி பிரமாணம்.

'கதக்' நடனத்துக்கே முத்தாய்ப்பாக விளங்கும் கதக் நடனத்தில் உமா சர்மாவின் முழுத் திறமும் வெளிப்படுகிறது. பம்பரம் போல் சுழல்வதையும், கண்ணாலும் கோரியும் கை கோத்துத் தட்டாமாநில சுற்றுவதையும் உமாசர்மா ஆடிக் காட்டும்போது தம் தலை விழுவதுதான் கழல்கிறது.

'கதக்' நடனக் கலையில் பீஷ்மார்சாவில் ராக விளங்கிய சம்பு மகராஜ் அவர்கள் விடம் பவீற்றிப் பெற்றவர் உமா சர்மா.

- ஆர். பி.



போனென். ௩ சாப்பிட்டுக் கொண்டே அவர் தயிழத்தில் நிலை பற்றி மிகத் தெளிவாகப் பேசினார். மனிதர் சாப்படித்தான் இவ்வளவு விஷயங்களைச் சொல்கிற வைத்துக்கொண்டு என்று நான் பிரமித்துப் போனேன்.

மாணியுப் போடாது இப்படிச் சொல்கிறது. இரவு ஏழேகாள் மணிக்கு கன்றுறை அமைச்சர் பீரும்மாணத்த ரெட்டி அவர்கள் தம் இவ்வதில் இருப்பதாக அறிந்தேன். உடனே அவரைச் சந்திக்கக் கிளம்பினேன். ரெட்டி காலு பழைய நண்பர்.

அவருக்கு என்னைப் பார்த்ததில் பரம சந்தோஷம். போதாக குறைக்கு நான் தெலுங்கிலேயே சரமாரியாக அவரிடம் செலுத்துக் கட்டினேன். மொழி ஏற்படுத்திக் கூடிய அன்போன்ற பரவந்தை அன்றைக்குத்தான் நான் நன்றாக உணர்ந்தேன்.

கமரர் முக்கால் மணி நேரம் பேசிக்கொண்டிருந்தோம். அவரது என் கையைப் பிடித்துக் காரியரை வந்து ஏற்றி விட்டார். காலைக் கவனித்துக் கொள்ளும்படி வற்புறுத்தினார்.

அசோகா நோண்டாதுக்குத் திரும்பி வந்தேன். தில்லியில் உள்ள பவ தமிழ் நாட்டு அன்பர்கள் டெய்லிபோன் செய்தார்கள்.

அப்போதும் தில்லியில் உள்ள அம்பிசையப் பார்த்து வெகு நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தேன். தலைவர் காமராஜின் நிழல் போல்,

அவர் தில்லியில் இருக்கும்போது தாலாப், சோலாஸும், நண்பனும், பராமரித்துக் கவனித்துக்கொண்ட அம்பி பெருந்தலைவர் மறைவால் எவ்வளவு தூரம் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறான் என்று என்னால் கவனித்துக் கொள்ள முடியும். "அம்பி! இனிமேல் தில்லியில் உண்கென்ன வேலை? சொல்லிக்கு வந்து எம் கூடவே இருந்துவிடு!" என்று சொல்லிவிட்டேன். எந்தச் சூழ்நிலையிலும் என் தலைவரின் நினைவை என்னை ஏற்படுத்திக் கொண்டே இருக்க அம்பி உறுதியுடைய இருப்பா என்வரை?

தொழில் ஞாபகமும் கவலையும் அந்த நேரத்தில் தொன்ற இடமில்லை. இன்னும் இருபது நாட்களுக்கு கூட்டிடில்லியில் பங்கெடுத்துக்கொள்ளக் கால் இடம் கொடுக்காது என்று தெரியும்.

சிட்டிஸ் நினைவும் வரவில்லை. நாட்டின் பிரதமரையே சந்தித்து மனம் விட்டு அளவாணிமேல் என்ற ஆனந்தத்தில் மனம் கவனித்துக் கொண்டிருந்தது.

மதுநாள் காலை சொன்னாக்கும் கிளம்ப வேண்டும். கூட வந்தவர்களிடம் அந்த ஏற்பாடுகளைக் கவனிக்கச் சொல்லிவிட்டு, பருக்கைக்குச் சென்றபோது இரவு மணி பத்தரை! நன்றாகவே தூங்கினேன்!

கேட்டு எழுதியவர்: கேள்வி கலாபிகாதன்

பொருளறிவு

ஏ-எஸ்.நாகவன்

தேவியே வந்திருக்கிறாள் வடக்கே செல்லில் இருந்து. ஒரு மாத விடுமுறை எடுத்திருப்பதாகச் சொன்னாள் தனது முழுதாக நாய்க்கு நாட்கள் ஊரில் தங்கலையில். அந்தத் வீட்டுக்குப் போய் வருவதாகச் சொல்லி மதுரைக்குக் கிளம்பியவள். அப்படியே மாமா வீடு, சித்தப்பா வீடு என்று ஒரு 'ரவுண்டு' ஆடித்து விட்டுத் திரும்பினாள். பால்ப நம்பன் சிக்காயிலைப் பார்ப்பதற்காகப் பட்டணம் போனாள். மறுபடியும் இத்தப் பக்கம் வருவதற்கில்லை என்று நினைப்பது எவ்வளவு கஷ்டமாகவும் முடிக்கிற மாதிரி இருந்தது அவள் போக்கு.

ஆமாம், கணக்கை முடிக்கிற மாதிரிதான். நேற்று வந்துசென்றிடம் மெல்லப் பேச்செடுத்தாலும், பாகப் பிரிவினையைச் செய்து விடுமாறு!

அதைக் கேட்டது முதல் அகோரம் தவித்துப் போனார்.

"ஏன்டா, நான் சொல்லிப்படுத்து நிறுத்தாது? பாகப் பிரிவினை செய்வதுமட்டு சொன்னோமே!" என்று கேட்டார் தம்பவீடம்.

"ஆமாம், அன்னா!" என்றான் அவன்.

"இப்போ அதுக்கு என்ன அவசியம் வந்து விட்டது?" என்றார் அவர்.

"அவசியம் மட்டுமில்லை. அவசரமும் வந்திருக்கிறது" என்றான் சிவராமன்.

"ஏதெனா?"

"எங்கள் கம்பெனியிலே என்னை அமெரிக்காவிற்கு அனுப்புவதாக இருக்கிறார்கள். அமெரிக்கா போனேனாலும் திரும்ப இரண்டு மூன்று வருஷங்கள் ஆகும்."

"ஆகட்டுமே!... வந்த பிறகு சொத்து கொண்டால் போகிறது?"

"எங்கள் இப்படியே நாளைக் கடத்தப் பார்க்கிறீர்கள்!"

"போடா அசட்டு!... நான் சொல்றதைப் புரிஞ்சுக்காமல் நீ ஓடுதேனா பேசுறே... சம்பளமீயாப் போயிட்டிருக்கே என்னைப் பற்றி நீ என்னைன்னவோ கணக்குப் போடறே... டேய், மாடு என்சொனாலும் கொம்பு எங்கே எல்லெடா, தெரிஞ்சுக்கோ... இத்தமாதிரி எல்லாம் இனிமேல் போகாதே, ஆமாம்!"

அகோரம் தீர்மானமாகப் பாகப் பிரிவினையையும், பத்திரப் பதிலையும் மறுத்த பிறகு, சிவராமன் என்ன செய்வான்? அவரிடம் இவ்வளவு தூரம் எதிர்த்து நின்று பேசியபிறகு, அவர் கடப் பிறத்த அண்ணந்தான். ஆறாம் நினைவாக முதல் தந்தையையும் தாய்மாய் இருந்து அவனை வளர்த்தவர்.

நிலப்படியாகுதில் நின்று வகுசனம் பெருமூச்சு விட்டான். கடத்தில் கொம்பு புள்ளிகளைக் கணக்கிட்டுக்கொண்டிருந்த மூத்த பெண்ணாலும், எதயல் பிஷினிய் ஸ்தலக் கோத்துக்கொண்டிருந்த இரண்டாவது பெண்ணிரொளவும் சித்தப்பாஸையும் அப்பாஸையும் மாறி மாறிப் பார்த்தார்கள். இவர்கள் வானரையும் பாராமை, தன் போக்கில் சித்தப்பா வாய்க்கி வந்திருந்த முயல் பொம்மைக்குச் சாதி கொடுத்து ஒட்டப் பத்தயம் வீட்டுக் கொண்டிருந்தான் கடைக்கு அடிக் கு!

மூன்றாம் பெண்ணை அகோரத்துக்குப் பெரிய பெண்ணுக்கு வரன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். புரவீசக் கொத்து அடிகையில்லை. தம்பிதான் அவருக்கு இருக்கிற மிகப் பெரிய சொத்து. அவனை வளர்த்த ஆளாகவி விட்டதே அவர் புரிந்த சாதனை.

சிவராமன் வேகமாக செவியே போனான். பொன்னைத் தன்னுக்கெல்லாம் வேதாந்தம் அப்பாவுக்கானா அழைத்துக் கொண்டு வந்து விடுவான்.



"வாக்கியோ..." என்று அகோரம், அவரைப் பார்த்ததும். தம்பியை முறைத்துப் பார்த்தவாரே. "இவரை ஏன் பா அழைத்து வந்தாய் இப்போது? எப்படியாவது என்னை மரிய கைக்கொண்டுப் போய் பார்த்திருக்கிறாய்? அது நடக்காது" என்று.

வேதாத்தம் அவ்வப்போது அவரின்மேல் வித்தவாரே உட்காந்து விட்டார். "இப்போ என்ன வந்துள்ளது... இப்ப எதுக்காக இருக்கக் கூடாது?" என்றவாரே.

"அன்று நான் உட்காருவதைப் பார்த்தேன். மாமா" என்று சொல்லான்.

வேதாத்தம் பவமாதே தனியாக அமைத்து. "டேய், அகோரம் என்னைக்கும் தீயவர்தான். புறம்பாய்ப் போ மாட்டான். தெரிவிக்கிறேன்... அவன் மாட்டான்... பழைய காலத்து மெட்ரிசுமேஷன் படிக்கட்டு. அவன் இந்த ஸ்கீலில் விவரவத்தினி உட்காந்த மாட்டான் என்பதற்காகவே அவனைக் குறைக்க என்கிறேன். இப்போது... இப்போது... இப்போது... என்னவோ அது விவரம், இப்போது இருக்கிறது" என்று.

"நான் அன்னுடைய இப்போது செய்கிறேன்" என்று வாதிட்டான் சிவராமன்.

"நீ அப்படியெல்லாம் உயர்வில்லை. அதையும் தெரியும்" என்று வேதாத்தம். அவர் இம்மாதிரி விவரவத்தினிக்கு அங்கு உட்காருவதும் இனிமேல் கொண்டு போவதில்லை. "இப்போது என்ன செய்கிறாய்? என்னவோ, சிவராமன்... பாவம் பிச்சினை தானே?... அகோரம், இப்போது பார், தொழுகு மீது பெத்த பிச்சியும் தொழுகு கொல்லியிருக்கா... எப்போது அவன் கேட்டுட்டானே, இப்போது அவன் வேண்டியிருக்கும் நீ பிச்சியைப் போட்டுரு" என்று.

"மாட்டென்று நான் சொல்லவில்லை மாமா! ஆனால்..." என்று அகோரம்.

"ஆனால் என்னவோ..."

"அவன் அகோரம் தீர்க்கவில்லை!"

"வேறே என்ன வேண்டுமோ... பழைய பாகி, நான் நடந்து உயர் பண்ணு..."

"அப்படியே பண்ணுகிறாய் தெரியவில்லை!"

"புதிர் போடாமல் கொடுக்க வேண்டியதை... அவனைப் படிக்க அவர்களை ஆரம்பிப்பதற்கு... அதுக்காக நீ ஏதாவது 'சான் பெர்னேஷன்' கேட்டுவாய் உன்னை?"

"மாமா, அகோரத்தை நீங்கள் விரைவில் இப்போது ஒரு வேண்டி கேட்டு விட்டீர்கள்"

சிவராமன் இவையிட்டு, "மாமா! தானே சொல்லிடுங்கள். அன்றை இப்போது என்னை உயர்வான நிலத்தை வெல்லுகிறாய்? பட்டினம்... குத்தகையுடைய கல்லாமை செய்கிறாய்... அடுத்தடுத்துப் போகிற குத்தகைகள்... அதற்கு நான் என்ன சொல்வது... என்று தொடர்வதற்கு... அகோரம் குத்தகைக்கு விட்டார். "மாமா! அவன் பெண்ணைக் கேட்டிருக்கிறான்... என் வாத்தையும் என் தம்பியை விட்டேன் பார்த்திருக்கிறாய்" என்று கத்தினார்.

வேதாத்தம் அவ்வப்போது விளக்கவில்லை, ஒரு பாட்டில் வெத்திலை புஷ்பினை போடாமல் மெல்ல முடி செய்வதற்காக வெத்திலைச் செய்வதைத் திறந்தார். "உம்... உம்..." என்று சொன்னார்.

அகோரம் விடவில்லை. "இவன் வளர்ந்த தந்தை தந்தி கொடுத்த அழகு இதுதான். என்னைத் தீர்த்துப் போற மாதிரி ஆகிறது... இப்போது புதுசா ஒரு அழகுக்காகப் போட்டாய். அமெரிக்கா போய் போகிறாய். அதற்கு என்னவதையும் முடி என்னை?" என்று.

"இதெல்லாம் நீங்கள் புதிதில்லையென்று தப்பிச் சொல்லுங்கள்" என்று சொல்லான்.

அவனைப் பார்த்துப் பரிதாபமாக இருந்தது. வேதாத்தம் அவனைப் புஷ்பினையே தரித்த பிறகு, இருவரையும் பார்த்தவராய். "உங்களுக்குப் புஷ்பினையாகப் போட்டும், விவரத்தை இவ்வளவு புட்டு அவையிலே. என்னை மூன்று மூன்றுபதம்" என்று.

சிவராமன் ஆரம்பித்தான். "மாமா! அவரைக் கிருமியாகவே நான் கொள்வதற்கு இருக்கேன். என்னை இப்போது உயர்ந்தி விட்டது பார். அன்னுதானே... அவருக்கு நான் பட்டி உட்காருவதில் தீர்க்கிறேன்"

"பார்த்தீர்களா, அப்படியானால்..."

"உம், நீ உன்னை இவரை... அவன் கொல்லி மூலக்கூடும்"

"தம்பியே, மாமா, இப்போது நான் அமெரிக்கா போய் போகிறேன். அருளுக்கு ஒரு கல்லாமைத் தீர்வையாகிவருவது வெல்லக் கூடியது. அப்போது தான் நீங்கள் பெரிசாகப் பணம் வரக்கூடிய வரலாம். அப்போது வந்தபின், என் கைபெருத்தும் தெனையுப் பறும் இப்போது"

"உட்காருவதே வேண்டியதும்"

"நான் என்ன சொல்வதற்கு, இப்போது பாவம் பிச்சியிடம்... என் பங்குக்கு உன்னை அப்படியே அன்னு பெருக்கு என்று நீ கொடுத்திருக்கிறாய்... என்னைப் பங்கு இருக்கிறதானே. இந்தக் கைப் பங்கு நீ தான் கொடுத்தாய். இவர்களுக்கு உன்னை மாட்டார் என் மார இவர்களுக்கும் கொடுப்பது இவர்களுக்காக... என் பங்கை வரக்கூட மாட்டானாம்... வரக்கூட கொண்டான் என்ன?"

வேதாத்தம் விடவிட்டுப் போனார். "டேய், இது பாவம் பிச்சினை இப்போது... பார்த்துக் கொண்டு வருகிறாய். ஒட்டு கொத்தாய் ஒருத்தருக்கொருத்தர் கொண்டுதான் வெல்லுகிறார்கள். என் ஆயிரம் இப்போது ஒரு அழகு வந்த நிலை. நான், என்னை என்று மாநில தீர்க்க வாய், என்னைக்கும் இது மாநில கைவர போட்டுக்கு இருக்கோடா" என்று பரவாமல் நடந்தவராய்.

"காணியில் அவ்வளவு தெய்வீகமாட்டான்... போனது போனது... பார் அவன்? என் தம்பியானே?" என்று அகோரம், தொண்டை உயர்.



விட்டுக்கொண்ட அவர்களைப் பெரும்பாலும் வெல்லியே விதிபு புரக்கவில்லை. ரோகியோகியை வெல்லுவிடுக்கிற அமெரிக்கா திறமையானவன். இன்னும் விட்டேன் வெல்லியுள்ளோமே இவர்களைப் கேட்டுக்கொள்வதற்காகவே; வேண்டிய இவர்களைக் குறைவும் கெட்டுத் தடுத்த திறமையான.



"என் அநாப்பின் அன்பை எவர்களுக்கும் இருப்பித் தந்து....."

"அக்கா!" ருபாவின் வாயிலிருந்து அவளையும் மீதிக் கொண்டு ஓடினா எழுந்ததோராதாதெனியின் சொற்கள் அவள் மூலையைப் பெரும் உத்திவ் கொண்டு தாக்குவது போலத் தாக்கின. அவமான உணர்விலும் அவள் உடல் குன்றிப் போனாள். மூக்க மூட்டமே, திவ் கொள்ளாமல் விழி சிறை ஒரு கணம் திகைத்து நின்றாள். பிறகு எப்படியோ தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு காரதாதெனியைப் பார்த்தாள், பெரு மென்மையில் வெகு தூரத்துக்கு வெகு தூரம் ஆதரவாகக் கைகொடுத்து உதவி வந்த ஒருவர் கைர நெருங்கியதும் திருதிடுப்பென்ற தன் ஆதரவை மறித்துக் கொண்டு தட்டாற்றித் தன்னைத் தவிக்கவிட்டால் எப்படியிருக்கும்? ருபாவுக்குக் காரதாதெனி தன்னை அப்படி மூழ்கி மறக்க வற்புறுத்துவதாகத் தோன்றியது. இத்தான் வெண்ணெய் திரண்டு வரும் நேரத்தில் தாழி உடையும் கைதயோ? ருபாவுக்குக் கைகாக்கை எல்லாம் தடுக்கின. உடல் விவரத்து விழுகிறதெனியிட்டது. இன்னும் உடல் அளவற்றுக் காரதா என்னிடம் கொந்தனில் தம்பிக்கை ஏற்பட வில்லை.

"மேகாவு, சம்மதமா?" காரதாதெனி முறவையக் குறைத்து முகத்தைக் கம்பிரமிக் கவதலுக் கொண்டு மறு படியும் அதே மேகலி கையக் கெட்டாள்.

"தம்பக என்ன சொல் லுகிறீர்கள், அக்கா?" ருபா துடித்துத் திட்ட டாள்.

"ருபா! தான் எழுந்த சாதிருத்தம் என் த பெயராக என் குடும் பதொருவும் அந்தத்



தமிழாக்கம்:
ரா. விழ்நாதன்



"புதிய தாயம் கொஞ்சம் எண்பதடி மேல் பண்ணிட்டு வரவல்லவென்றுதான்..."

சீர்திருத்தத்துக்கு உள்ளாக விரும்பவில்லை. என் தம்பியின் முட்டாள்தனத்துக்கு இணங்கி என் கோட்டாடுகளையும் கொண்களையும் எற்றில் பறக்க விடவும் தயாராயிவின. பிறர் வீட்டுத் தவற விடுப்பில் ஒட்டுப் போட்டிருப்பதைக் கண்டு, அந்நி கவிதாவுக்கெப் பிஞ்சு திருப்பதாக வாய் கிழியப் பாராட்டுகிறதென் என்று கவந்துக் கொள். அதற்கான என் குடும்பத்திலும் அந்தக்கை அங்குத்துக்கு இடம் கொடுக்க வேண்டும் என்று எங்கே சொல்லியிருக்கிறது? என் குடும்பத்தில் பாக மறு படிவ தான் ஒரு தாளும் விடமாட்டேன். என் கொண்களையுடன தான் கண்காட்டி யிருக்கே விடவே வந்ததான் என்னுடைய, எனது ஓரே அருமைச் சகோதரனை தான் எந்த நேரத்திலும் இழக்க விரும்பவில்லை."

"நீங்கள் கறுவதைப் பார்த்தால் என் காதலை விடே சொந்திருக்கிறீர்கள் என்பதில் கவனம் கொண்டுவிடுவீர்!"

"ஆகவே, என்விடம் இரக்கப் பிரமை கொள் வந்திருக்கிறேன்!"

"இதை உங்களை உடன்பிறந்தாவிடமே கேட்டிருக்கலாமே!"

"ஆனால் அவனும் என்விடப் போல் பிடி வாதக்காரனுயிற்றே!"

"அப்படியானால் உங்களை பிடிவாதத்தை நீங்கள் வீட்டுக் கொடுங்கள். நீங்கள் உபசரித்த வர், பொதுப் பணி புரிவதில் வங்கவர், மக் களின் துயரத்த தடைப்பதின் ஆண்டவ னுக்கு அருத்தபடியான இடத்தை நீங்கள் பெற்றிருக்கிறீர்கள். உங்கள் உங்கவிட பிஞ்சு எந்தவித எந்தவிதமோ கற்றிறது. ஏதே மிது: பூசணியைப் பார்த்துப் பூசணி நிதம் பெறுகிறது போல்! தான் ஏழைப் பெண், அநாதைய பெண் என்னைத் தியாகம் செய் யச் சொல்லி தீர்ப்பதற்குப்படுத்துவதற்கு உங்களுக்குப் பெரிதாக என்ன கிடைத்து விடப் போகிறது?"

"பெயரும், புகழும். தான் என் கண்களை விட்டு ஏன் விவசி வந்தேன், தெரியுமா?"

"ஏன்?"

"அவர் ஒரு சாதாரண வீட்டு வேலைக்காரி வீடம் தொடர்பு வைத்துக் கொண்டிருந்தார் என்பதற்காக. இன்றைக்கு அவர் வீட்டில் அவரைக் காட்டிலும் எனக்குத்தான் மதிப்பு - மரியாதை அதிகம். தானக்கு என் தம்பி ஒரு சாதாரண வேலைக்காரியின் மனை - அதுவும்

அப்பன் பெயர் தெரிவாத பெண்ணைத் திரு மணம் செய்து கொண்டார். உங்கள் என் பிற காந்தித் தம்பும். என் கணவர் தெக்கெவி கொட்டிச் சிரிப்பார். புகுத்த வீட்டினர் என்னைக் குத்திக் காட்டிக் கேள் செய் வார்கள்!" சொல்லும்பொழுது சாரதா தேவியின் இமைப்பொருக்களில் தீர் கட்டி யது. அவள் சூரனின் வேதனையும் உணர்ச்சிப் பெருக்கும் இழையோடி ரூபானை மனத் தாடியை உணர்ந்தது. உன்னம் பூதங்கிப் பூத வாகத் துடித்தது. அவளுக்குடம் அருமை பொத்துக் கொண்டு வந்தது. பொருமை தின்றவண்ணம் சாரதா தேவியின் உன்னத்து நினைவு உய்த்துரை முற்பட்டார். இரு வரும் பெரு தேரம் வரைவின் வாய் திறந்து பேசவில்லை.

"இன்று நான் கண்டிருக்கும் திரும்பி வர வேண்டும்!" சாரதாதேவி பேச்சைத் தொடர்ந்தாள்.

"...குறையாகப் போய் வருங்கள். உங்களை நான் எங்கே தடுத்தேன்?" பந்தந்த உரைச் சொல் பேசினார் ரூபா

"ஆனால் உன் முடிவைத் தெரிந்து கொள் ளாமல் நான் இங்கிருந்து எப்படிப் போக முடியும்?"

"ஆகவே உன் உயிரும் அபிமானமும்புடைய கருத்தைத் தெரித்துப் போட்டபின், முடிவு என்ன செய்வதற்கு இருக்கிறது? போங்கள், உங்களை எடுத்ததுக்கே திரும்பிப் போங்கள். உங்களுக்கு ஓரே அருமைத் தம்பியை நன்றாகச் சங்கிலியில் பிணைத்துப் போடுங்கள். என்விடப் போல் ஆதரவற்ற வேறு ஏழை எளியவர்களை உணர்ச்சிக்கொண்டவர் அவர் தெருவரை திருக்க கொள்வாமல் இருக்கட்டும்!"

அப்பா! ரூபானின் பேச்சில்தான் என்ன துடிப்பு என்ன தவிப்பு!

"ரூபா!" சாரதா தேவியின் உதடுகள் துடித்து அடங்கின. என்னார் சொத்து தீவற இடமென்று நீரைச் சொரியவானினை. அவள் என்னவோ சொல்ல நினைத்தாள். ஆனால் அவளாகச் சொல்வதற்கு முடியவில்லை. கைவிடவில் எதுவும் சொல்வத் தொக்கும் தயர்வியவாரே தரிசு எங்கெத்தொடு பரி ணைத்திருந்த நூறு ரூபாய் தொட்டுக் கந்தை நுண்ணு எடுத்து ரூபானிடம் நீட்டினாள்.

"என்ன இது?" என்று ரூபா அவ்விடைய மாகக் கேட்டாள்.

"உன் அம்மாவுக்குச் சிவகாம செய்வதற் காக!" என்று கூறு சாரதா தேவி பணத்த மாக அந்த தொட்டுக் கந்தையை ரூபானின் கைகளில் நினைக்க முயன்றாள்.

"நான் செய்த உபகாரத்துக்குப் பிரதியுப காரம் பணத்தால் செய்ய விரும்புகிறீர்களா? என்னைத் தாழ்த்தவனாகக் காட்டி அவமானப் படுத்த இதைக் காட்டிலும் வேறு நல்ல வழி உங்களுக்குத் தெரியுமில்லையா?" என்று ரூபா எடுப்பொரு வேடித்தாள்.

"ரூபா!" சாரதா தேவியின் ஓரக் தலு துடித்தது. அவள் ஒரு கணம் தயக்கி, "நான் வந்து, இதை..." என்று தொடங்கி, பின்னும் என்ன சொல்வது என்று புரியாமல் நினைதிருள்.

அவள் பேச்சை முடிப்பதற்கு முன்பாகவே ரூபா அந்த தொட்டுக் கந்தையைப் பிடுக்கித்

உங்கள் மிருதுவான சருமத்திற்கு இனையில்லாத நோவா டால்க்

நோவா டால்க்கின் மிருதுவான தாவல் உங்கள் சருமத்திற்கு புத்துணர்ச்சி அளித்திருந்த அந்த பட்டு போன்ற மென்மையான க்யூபிகம் ஒரு கௌரவம். அந்த நோவா இதழ், அளித்தது போன்ற புதிய உணர்ச்சி மெதுவாக அளித்தது உங்கள் சருமம் முன் வெப்பமும் அணுபுகை உடனடி நோவா அழகிய பொழுதிருது உங்கள் கைகளை உடனடிருது இன்றே உங்கள் உடல் குங்கள். நுகர்வோ உண் குங்கள்.

தி
நோவா
கம்பெனி
இலக்டம்
மும்பை-400078



அருங்கிரி தண்டாயுதபாணி கவாமி திருக்கோயில், பழனி
மதுரை மாவட்டம்

"இரக்கால பூசைக்கட்டளை விதி"
வேண்டுகோள்



அருங்கிரி தண்டாயுதபாணி கவாமி திருக்கோயிலின் நடந்து வரும் இரக்கால பூசை வேளையிற் கூறத்தகுந்த தீர்த்த விதி வற்புறுத்தவதென்ற முடிவு செவ்வாய்க்கிழமை.

ஆகவே இதில்க்கித் தாங்கள் கிருப்பும் ஒரேகதி உயர்த்தியபடி நடப்பதன் இரக்கால பூசை வேளையுக் கா. ரூ. 3.000/- உத்தரவிள்க முன்பிற் செலுத்த உதவியுடைய கவாமி திருக்கோயில் இரக்கால பூசையிலும், அரிச்சங்கியிலும், தங்கிரிகள் பெரியார் கோயில், அருங்கிரித்திருக்கோயில், அப்பகுதி அந்தக் கவாமித்திருக்கோயிலும்.

அன்பர்கள் அவர்கள் பெயரில் இரக்கால பூசை செலவு செய்வது உடனடி குறித்து, முன்புதான் விதி விதப்படுத்தி செலவு கொள்ள வேண்டும்.

மேலும் திதிக்குச் செலவு "அருங்கிரி தண்டாயுதபாணி கவாமி திருக்கோயில் இரக்கால பூசை

கட்டளை விதி" என்ற பெயரில் தீர்த்த முன்பிற் செலவு அறிவிருந்து திரைக்கும் வட்டியைக் கொண்டு அங்குடம் இரக்கால பூசை நடத்தப்படும். இதர கிளரல் களுக்கு அதுவல்லாதது தொடர்பு கொள்ளலாம். மேலும் திட்டத்தில் அன்பர்கள் யாவரும் பங்கிடுவது ஆண்டபெற ஆதர்பெற கோரப்படுகிறது.

பழனி-524601
தேதி 5-1-78

சி. என். தீவந்தகாண்டி, பி.என்.சி., பி.எ.க.
வினா ஆணையர்-திருவாரூர் அறிகாசி

கீழ்க்கதி என் இடைநிழுவால்
செய்கின்ற சமன்க்குப் போற்றீடு?
என்குதிக் கடுமையான திவ்வலி.

நாள் போவதற்குக்
கேளுங்க, அனுலின்
சாப்பிடுங்க!

விரைவில் நிவாரணம் பெற சக்தி வாய்ந்த, நம்பகமான அனூலின் சாப்பிடுங்கள்

சக்தி வாய்ந்தது: உலகெங்கும் டாக்டர்கள் மிக அதிகமாக சிபாரிசு
செய்யும் வலி நிவாரணியை அதிக அளவில் கொண்டது அனூலின்.
ஆனாகவால்தான் அனூலின் வலிவிடுகின்ற விரைவிலேயே நிவாரண
மனிக்கிறது.

நம்பகமானது: டாக்டரின் நம்பகமான மருந்தைப் போல பல மருந்து
களின் கலவையே அனூலின். ஆனாகவால்தான் வட்சக்தனக்கானவர்கள்
அனூலின் சாப்பிடுகிறார்கள்; சிபாரிசும் செய்கிறார்கள்.

துலகோளும் மந்தும் கிப்புவிகுக் புற்பும் வலிகன், தலைவலி, மூதுருவலி,
தலைவலி, பல்வலி இவ்வகளுக்கு அனூலின் சக்திவாய்ந்த நிவாரணி.



சக்தி வாய்ந்த, நம்பகமான

அனூலின்

இந்தியாவின் புகழ் பெற்ற வலி-நிவாரணி

தவறவில் என்று. "நீங்கள் இங்கிருந்து உடனே போய் விடுங்கள்! பீனா என்னை என் பார்வைப்போயே தாழ்த்த ஏன் மூலம் நிதிரைகள்?" என்று இரைத்தான். அப்போதும் வெறுப்பை உயிரோடு நோக்கமாக முகத்தை திருப்பிக் கொண்டான். அதுமட்டுமில்லாது அவன் முகத்தில் விழிக மலர்ந்தவாறும் ஓடி டாக்டர் பக்கமின் அறைக்குள் புகுந்து கொண்டான்.

சாரதா தேவி அச்சமேயே நினைபவ் வடிவத்தில் போய் நின்று. அவளுக்குத் தன் உணர்வுகள் யாரோ ஒப்பி அமைத்தார் போலத் தொன்றியது சூயா ஓடிப் போய் ஒன்றிப் போனது அந்தமேயே அவன் வெறுத்தேன் வரை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். உன்னிருந்து விடுப்புக் குரல் மட்டுமே வந்து கொண்டிருந்தது.

சாரதா தேவி நோட்டுக் கற்றையை எடுப்பதற்காகக் குனிந்தான். ஆனால் அவளை முத்திக்கொண்டு அதை வேறு யாரோ எடுத்துக் கொண்டு விட்டிருந்தார்கள். எடுத்தவரின் பார்வைத் திருப்பியே சாரதா தேவி நினைக்கத்தக்கவன் போய் நின்றுவிட்டான். அவன் எதிரிக் நோட்டும் கையமாக ஜாஸ் தின்றுகொண்டிருந்தான். அவனுடைய பரப்பற்றிய அசிக்மையான பதனிடவும் பங்கு கரமான முகத்தையும் பார்த்துச் சாரதா தேவி பறந்து விட்டான்.

"உங்களுடைய நோட்டுக்?" என்று கேட்டவனின் ஜாஸ் தன் கையிலிருந்து நோட்டுக் கற்றையை அவனிடம் நீட்டினான்.

சாரதா தேவி மிரண்ட பார்வையின் ஐக்கிப் பார்த்தான். அவன் உடலில் என்ன, முகத்திலும் உடல் தடிப்புடன் அதிருநிலை இன்னும் இருந்தது அவன் பார்வையோடு பார்வை கலந்தபோது சாரதா தேவிக் கையோடு போய்விடும்போலிருந்தது. இருந்தாலும் நோட்டுக் கற்றையைச் சட்டென்று அவன் கையிலிருந்து பிடுங்கிக் கொண்டு மடபடவென்று வெளியே செல்லானான். போகும்பொழுதும் பந்த வண்ணம் மீண்டும் ஒருமுறை அவனைப் பார்த்தான் ஜாஸ் அவனை வெறுத்து என் கால்களும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் சாரதா தேவிக்குப் பீதி பம்மடங்கு ஆயிற்று. அங்கிருந்து ஓடினால் போதும் என்று கடைவிக் பைத்தாக்க உட்கருந்து வெளி வரவேண்டித் தாண்டியவியைத்தான் அவன் மடபடப்பு ஓர்சைக்கு அடக்கிவது. சூயாவின் விடுபெனா அடங்கிவையாகியது அதைக் கேட்ட ஜாஸ் மெதுவாக நடந்து நோவி அரை மணக்கதில் இருந்தும், தந்த அந்த வானம் அடைந்தான். அவனுக்கு உன்னே துறையத் துணிவின்மே என்னவோ, ஜாஸன் எழுவை எட்டிப் பார்த்தான் சூயா விடுப்பு அடங்கி மனத்தை இயைக்கக்கி் கொண்டு வெளியே வருவதைக் கண்டபோது, அவனுக்கு அங்கே நின்பது உதவினாகத் தொன்றின்கி. சட்டென்று கருவி அடுத்த வராததாயில் போய் நின்று கொண்டான். அன்று ஏனோ, அவனுக்கு அவனை எதிர் கொள்ள ஓர் அச்சம்.

சாரதா என்மறை அடைந்தபோழுது இரவு மணி பத்து அடித்த விட்டது. அதுப



"என் கண்ணாடித் திரையில் காடி மலர்ந்தி அனுப்பினா கண்ணாடி அது பிறகுத் தன் அகம்மே கெட்டுக் கடினமாய்க் கிடக்கிறது!"

சாரதா தேவி மிரண்ட பார்வையின் ஐக்கிப் பார்த்தான். அவன் உடலில் என்ன, முகத்திலும் உடல் தடிப்புடன் அதிருநிலை இன்னும் இருந்தது அவன் பார்வையோடு பார்வை கலந்தபோது சாரதா தேவிக் கையோடு போய்விடும்போலிருந்தது. இருந்தாலும் நோட்டுக் கற்றையைச் சட்டென்று அவன் கையிலிருந்து பிடுங்கிக் கொண்டு மடபடவென்று வெளியே செல்லானான். போகும்பொழுதும் பந்த வண்ணம் மீண்டும் ஒருமுறை அவனைப் பார்த்தான் ஜாஸ் அவனை வெறுத்து என் கால்களும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் சாரதா தேவிக்குப் பீதி பம்மடங்கு ஆயிற்று. அங்கிருந்து ஓடினால் போதும் என்று கடைவிக் பைத்தாக்க உட்கருந்து வெளி வரவேண்டித் தாண்டியவியைத்தான் அவன் மடபடப்பு ஓர்சைக்கு அடக்கிவது. சூயாவின் விடுபெனா அடங்கிவையாகியது அதைக் கேட்ட ஜாஸ் மெதுவாக நடந்து நோவி அரை மணக்கதில் இருந்தும், தந்த அந்த வானம் அடைந்தான். அவனுக்கு உன்னே துறையத் துணிவின்மே என்னவோ, ஜாஸன் எழுவை எட்டிப் பார்த்தான் சூயா விடுப்பு அடங்கி மனத்தை இயைக்கக்கி் கொண்டு வெளியே வருவதைக் கண்டபோது, அவனுக்கு அங்கே நின்பது உதவினாகத் தொன்றின்கி. சட்டென்று கருவி அடுத்த வராததாயில் போய் நின்று கொண்டான். அன்று ஏனோ, அவனுக்கு அவனை எதிர் கொள்ள ஓர் அச்சம்.

விட்டிருந்தான் இருந்தான். அதுவும் உதவாமல் விழித்துக் கொண்டிருந்தான். சாரதா அருகி அருகி ஒலையப்படாமல் அடிமேல் அடிவைத்து நிறுத்துக்குள் துறைத்தான் அவன் விழித்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டவன் சாமான்களை எடுத்து வருவதற்காகச் சைன் சிக்ளுக்குக் குரல் கொடுத்தான்.

அக்காலின் குரல் கேட்டு அதுப் பதறி அடித்துக் கொண்டு எழுந்தான். விடுவிடு என்று ரெடியோ கிராமின் ஒலியைக் குறைத்தான். வேறும் காதுடனேயே அவசரம் அவசரமாகத் தன் அறைமையிட்டு வெளியே வந்தான் அக்காலைக் கண்டதும் அவன் முகம் மலர்ந்தது. எனக் சின் வருவதற்கு முன் பாகவே, அவன் தன் அக்காலின் சூட்டெனத்த தூக்கிம் கொண்டான். அவன் எத்தனை நேரத்தும் அவன் கேட்கவில்லை. தானே தூக்கிம் சென்று அங்குடைய அறையில் வைத்தான். அதுப்பின் ஓறுறுறுப்பையும் முகத்தின் மலர்ந்திருந்த முறுவலையும் கண்ட சாரதா, தாணும் சீக்கி முயன்றான ஆனால் அவனாக சிக்கத்தான் முடியவில்லை. அதுபடிக்கு கண்ணம் நினை தெரிய வரும் போலுது அவனுடைய முகத்தில் காணும் அத்தனை மழிச்சியும் மலர்ச்சியும் இருந்த இடம் தெரிவாமல் மறைந்துவிடும் என்பதை அவன் அதிர்ந்திருந்தே இருந்தே காரணம்.

சாரதா பவணக் கண்ணப்பப் போகக்கி் கொள்ள போனதில் இருந்துக் கொண்டான். அதுபடி ஓரே ஓர்சைத் தாக்கு தான் செவிநிலையும் கடகடவென்று ஓப்புகித்து முடிந்தான். அவன் கொள்ள விஷயங்கள் அத்தனையும் அவன் கெட்டிக்காரன் என்றும் முன்னுக்கு வரக்கூடியவன் என்றும், பொறுப்புக்கவன் என்றும் என்று வகைக் கடினமாய்க் அமைந்தன.

சாரதா தன் கைத்துவன் அறித்தின் உதவி வேண்டுமாத்ரட்டி ஏதென்னி ஒன்று தொடங்கி விடுத்தான் அவன் கணவர் கண்ணப் போன பிறகு பரகைய என்னை காரணமாக அது நின்று போயிருந்தது அதுப்பின் வரும் காவத்துக்கு ஒரு வரி செய்வதற்காகச் சாரதா அந்த ஏதென்னினைப் அதுப்பின் பெலுக்கு மாற்றி விடுத்தான். அமைப்பற்றித்தான் அவன் சாரதாவிடம் அப்படி அமைத்து விட்டுக் கொண்டிருந்தான் தன் ஆகக் கண்ண அவன் நின்றுபெற்றி கைப்பாள் எந்த கைப்பாணையில்! [தொடரும்]

தலைமுறைத் தலைமுறையாக தாய்மார்கள்
நம்பிக்கையுடன் தேர்ந்தெடுப்பது...



ஜம்மியின் லிவர்க்யூர்

நம்பகமான குடும்ப நிவாரணி



ஆம். ஜம்மியின் லிவர்க்யூர் எழுபதைதாது
ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக குடும்பத் -
தலைவினால் போற்றி பாதுகாக்கப்படும் ஓர்
நம்பகமான குடும்ப நிவாரணி.

பாட்டிமார்களின் காலங்களிலிருந்து
பயன்படுத்தப்பட்டு வரும் கைகண்ட மருந்து.

பரிசோதனைக்குட்பட்ட ஜம்மியின் லிவர்க்யூர் -
நால் குறைக்கட்டி மற்றும் பலவித
காசநவகனால் ஏற்படும் நரல் சம்பந்தப்பட்ட
செல்லாவிதமான விபாதிக்குக்கும் உடனடி
நிவாரணமளிகளும்

தயாரிப்பாளர்கள்;
ஜம்மி பார்மலிண்டுகல்ஸ்
சென்னை-600026

ஜம்மியின் லிவர்க்யூர்-ஓர் ஒப்பற்ற
குடும்ப நிவாரணி.



இருபிறி அவன் வம்பன்

என்னிடம் இருண்டு மட்டமாகப் பெருகி விட்டதாம். எந்த நாட்டிலும் ஒழுக்கம், சீமை என்பனவற்றை மாதர்கள் தான் கட்டிக் காப்பாற்றி - வந்திருக்கிறார்கள் என்பதைப் பிச்சிடிக்கு பெண்மணிகள் திரைவு காட்டும்.

பாதின்தானைச் சேர்த்துத் தம்பிபிள் இரு வருக்குத் தங்கன் பம்பிள் காச காசம் ஒழுக்க கடைசி தானத்து பாபி மடம் பார்க்க வேண்டும் என்று தோன்றியிட்டது. அந்த காச ஒழு திரைபட்டிக்குப் வருவதும் கட்டணத்தைச் செலுத்தி அவர்கள் மட்டும் அந்தப் படத்தைப் பார்க்கலாம்.

கிவிமாய் வயத்திலும் எவ்வளவு தூரம் போகும் என்பதற்கு இது ஓர் உதாரணம்.

பஞ்சாப் அரசாங்கம். "கட்டாய நுழைவ எட்டுப்பாடுத் திட்டம்" கொண்டு வர இருப் பதான பஞ்சாப் கலாதார மத்திச் சிறு பக்கிச் சிவ் அறிவித்திருக்கிறார். குழந்தை பெறக் கூடிய வயதிலுள்ள எவ்வா ஆண் பெண் குழந்தை இக்கட்டாயத் திட்டம் அமல் படுத்தப்படுமாம்.

பஞ்சாபியர் சிறந்த பொருள்கள்கள்; நாட்டின் எல்லையில் நாட்டுக்கும் பாதுகாவலர்களாக வாழ்பவர்கள். அவர்கள் தொகை வயக் குறைப்பது தேசப் பாதுகாப்புக்கு உகந்ததல்ல. அதுமட்டுமின்றி திரைபட்டித் தின் குறைவ் அளப்படுத்தப்படும் திட்டங்கள் எதிர்பார்த்த பாலின் கிளைக்களாக வேறு பல புதிய பிரச்சினைகள் வளம்பி விடுவென்ற என்பது அனுபவ உண்மை!

எர்னெஸ்ட் ஹெமிங்குவே என்ற பிரசித்தி பெற்ற நாவலாசிரியருக்கும், இவ்வேரு எழுத்தாளருக்கும் போட்டி ஏற்பட்டதாம் - பாருடைய மண்ணை ரொம்ப உறுதியானது என்று. இந்தப் போட்டியில் ஹெமிங்குவே தம்முடைய மண்ணைதான் உறுதியானது என்று திருபிக்க ஒரு கனமான கைத்தடிவைத் தமது மண்ணையின் மோதி ஓழித்தாராம். இது உண்மையானது என்று யாரோ ஒருவர் ஹெமிங்குவேயிடம் கேட்க, அதற்கு ஹெமிங்வேயின் பதில்: "கதை நன்றாக இருக்கிறதே, எப்படியும் பொய் என்று சொல்வது!"

குடிப் பழக்கம் பிச்சிடிக்கு மாதரிடையே அபரிமிதமாகப் பெருகி வருகிறதாம். ஒவ்வொருவரின் குடிப்பழக்கமென்ன பெண்களின்

சுருணுதியும், மந்தாபனக் காங்கிரஸ் தலைவர் ராமச்சந்திரனும் மனநுழைமாக இளைத்து செயல்பட்டு வருகிறார்கள் என்று குற்றம் சாட்டி வருகிறார்கள். சென்ற தேர்தலில் போது புது காங்கிரஸ் - தி. மு. க.வுடன் சேர்ந்து செயல்படவில்லையா? புது காங்கிரஸ் அன்று செலுத்து தியாயமெனில் இன்று அனாதைய் உதாபன காங்கிரஸ் செயல்புமாகில் தியாயமிகளாமல் போய்விட்டாது. ஆனால் காங்கிரஸ் சீர்த் திரைப் கிறாவுக்கு வந்த குதகன்வர், பி. ராமச்சந்திரனும் தாமது "இதுவரை ஒவ்வொருவரின்" என்று திட்ட எட்டமாகக் கூறியிருப்பது பலருடைய சந்தேகத்தைப் போக்கும்.

குடியாவில் சென்ற ஆண்டின் அறுவடை மிக மிக்க குறைவாம். சென்ற பத்து ஆண்டு களில் சென்ற ஆண்டைப் போல் குறைந்த அறுவடை மலதும் எப்பிபாதிம அறுவடிகள் வாம். திட்டமிட்ட இலக்கில், ஸ்தலிய் இரண்டு பங்குதான் விடைத்திருக்கிறதாம். அமெரிசு அடுத்த ஐந்தாண்டுகளுக்கு (1976-80) ரொட்டி கிணைவைத் தருகக் அரசாங்கம் பல வகைகளில் தீவிர முயற்சி எடுத்து வருகிறது.

ஆளுநர் குடியத் தலைவர்களினர் மக்களின ரொம்பக் கவலைப்பட மாட்டார்கள். அமெரிக்கா எதற்கு இருக்கிறதாம்?

அமெரிக்காவை விட இத்தியாவில் அதிகமான பெண்கள் வைத்திலப் படிப்புப் படித்து உட்காட்கலாசிரியர்கள்! 1970ம் ஆண்டு 10,407 பெர் டாக்டர் பட்டம் பெற்றிருக்கிறார்கள். அவர்களில் 28 சதவிகிதம் பெர் பெண்கள். அதி ஆண்டு அமெரிக்காவில் மொத்த கலத்திலப் படிப்புப் படித்துப் பட்டம் பெற்றவர்கள் 2367 பெர். இவர்களில் பெண்கள் 700 பெர்தான். அகாஷது 2.4 சதவிகிதத்தான். ஆனால் 1973ம் இத்தியாவில் டாக்டர் பட்டம் பெற்ற பெண்களில் சதவிகிதம் குறைந்ததுவிட்டது. 21 சதவிகிதம்.

டாக்டர்களுக்குப் புரீவாத புரிராக விளக்குகிறார் தீயுரினாத்து நாட்டைச் சேர்ந்த லாக் பானடர். அவர் அப்படிப் புரிராக விளக்குவதற்குக் காரணம் 28 லாக் தீன டாக்டர் பத்தலத்திச், இவரைவிட வயதில் எவ்வளவோ - இரண்டுக்கானவர்கள் எந்த டாக்டிலை சிகாரிவினை செய்களாம் வென்று விட்டதுதான்! இந்தத் தாரத்தை 2 மணி 12 நிமிஷம் 24 விநாடிகளில் குடித்திருக்கிறார். இவர் ஓர் ஆபீஸ் குமாந்தர்.





பாலாஜி

தங்கப் பாதகைப் போனபோது அவர் மிகவும் அக்கறை யாக எழுதிக்கொண்டிருந்தார். ஒரு தடிமனுடன் தோட்டுப் புத்தகத்தில், என் முகத்தில் தோன்றிய கெளரவக் குறியைப் பார்த்துவிட்டு அவரே சொன்னார்: "ஒன்று மில்லை. பத்திரிகைகளில் நல்ல தங்க வீட்டுக் குறிய்புகட்டி வெளியிடுகிறார்கள் அவைகளைப் பெரிய நான் அங்கப்போது எழுதி வைத்துவிடுவேன்." அவர் தோட்டுப் புத்தகத்தை வாய்க்கிப் பார்த்தேன்.

மூப்பு முழு ஆப்பிரீஸ் இரண்டாக கொட்டிக் கையில் தேய்க்க வேண்டும். மூக்கிய குறிப்பு: ஒரு தடவை தேய்த்த ஆப்பிரீஸ் இரண்டாவது தடவை உபயோகிக்கக் கூடாது.

மனைவிக் குழந்தைப் பிடிப்பு வந்துவிட்டால், "அடியே, கிளம்பு, புடவைக் கடைக்குப் போகலாம்" என்று சொன்னால் போதும். வலி போய்விடும்.

அடிக்குக் காதுடன் வந்து விட்டால் உன் கம்பளம், தரை விசிற்புகட்டிக் குழந்தைகள் பாற் கொள்வதைத் தடுக்க வழி: வீட்டுக்குள் வந்ததும் கையால் தடக்கும் 14 குழந்தைகளைப் பழக்கிவிட வேண்டும்!



சர்க்கரை டப்பாவுக்கு எழும்பு வருவதைத் தடுக்க என் அம்மா கையாலும் வழி இதுதான்: டப்பாவின் மேல் 'மின்காய்ப் பொடி' என்று எழுதினால் போதும். அம்ம நீக்காவில் இந்த வழியைக் கையாலாவதாக 'உமன் அஸ்டு தோராயி' போட்டிருக்கிறது. ஆனால் அங்கு மின்காய்ப் பொடி என்று எழுத மாட்டார்கள். 'செவ்வி பெண்டர்' என்று ஆக்கிவித்தல் எழுதுவார்கள்!

இத்தரைய பேர்கள் உன் வீட்டில் தீவரப் செருப்பு தோடுகள் இருக்கும். இவைகள் அரை மூலையை அடைத்துக் கொள்ளும். பாரிப் பதற்கு அறமாக இருக்காது அரை. இப்படிச் செருப்புக்களில் அழகு கொட்டுப் போவதைத் தடுக்கக் கவனமான வழி: வீட்டில் உள்ளவர்கள் எல்லோரும் பூட்டன் போட்டுக் கொள்ள ஆரம்பிக்கலாம்.

பொழுது விடிந்தால், பச்சைக் காரர்கள் வீட்டு வாயிலில் வந்து கத்துகிறார்கள். இதற்கு என்ன உபாயம்? வீட்டு வாயிலைப் பின்பக்கமாக - அதாவது புறக்கண்டப் பக்கம் வைத்துக் கட்டிவிடலாம்.

பத்திரிகைகளை இரவல் கொடுத்துக் கொடுத்து ஒவ்வொரு போலீஸ் கவர்? ஒளி வத்திரிகை வழக்கத்தைத் தடுக்க என் தந்தா கடைப் பிடித்த வழி இதுதான்: 'சூரானந்த தீபிகை'. 'புறப்பொருள் ஆராய்ச்சி', 'தந்த வார்த்தை தோதி' 'பிரம்ம வீதி' போன்ற எடுகளைக் கண்க்கு மட்டும் சத்தாதாராகச் சேர்த்தது!

மிச்சார பிச் அதிகம் ஆடுகிறது என்று கவலைப் படுகிறீர்களா? ஓர் அறைவின் நான்கு பக்கக் கவர்கள், உரை ஆகிய எவ்வாறு என்றையும் மறைக்கும் அளவுக்குப் பெரிய பெரிய கண்ணாடிகள் வாய்க்கிப் போருத் தங்கள். 15 வாக்ட் பம்பு போட்டாலும் அறை துகு தோதிலாகப் பிரகரிக்கும். இதனால் மாதம் இரண்டரை ரூபாய்க்குமே தாராளமாக மிச்சமாகும்.

கவலில் காண உதிர்த்து விடுகிறது. அதையே பாரிப்பதற்கு விளரமாக இருக்கிறதா? இதற்குக் கவமான வழி: அறை பூராவும் காவண்டரை மாட்டுங்கள். 1950ம் வருட காவண்டர்கள் மிகவும் தயமாகக் கிடைக்கிறது, லூர் மார்க்கெட்டில்.

தோண்ட வார்த்தையோடு கையில் தோண்ட ஒட்டிக் கொள்ளாதிருக்க வழி. தோண்ட வார்த்தை

சத்துமிடுந்த, சுவையான
பிரிட்லானியா க்ளாக்ஸோ விஸ்கட்டுகள்



பிரிட்லானியா

விஸ்கட்டுகள் மிகச் சிறந்தவை

விஸ்டு எஸ். 88C, 614 4-14379

வளரும் குழந்தைகளுக்கு
சுவையான துணை

தரிட்டலியா க்ளாக்ஸோ விஸ்கட்டுகள் ஆரோக்கியமான நகிச உணவியாது
மேகாட்டு மிளகத்துடன் சுவை சந்தைமெதிரை ஆரோக்கியமான
குணங்களைப் பார்த்து ஆரோக்கியம் குழந்தைகள் அவர்கள் மிகுந்த
சுவைத்து வளருகின்றனர் தரிட்டலியா க்ளாக்ஸோ விஸ்கட்டுகள்—
வளரும் குழந்தைகளுக்கு உணவான துணை

